



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos

Materia:	EXPRESIÓN GRÁFICA 3 INTERIORES	Créditos:	4
Código:	FDI0096	Nivel:	3
Paralelo:	A		
Periodo :	Septiembre-2018 a Febrero-2019		
Profesor:	BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO		
Correo electrónico:	dbalarezo@uazuay.edu.ec		
Prerrequisitos:			

Código: FDI0094 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 INTERIORES

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en dotar al estudiante de una herramienta de proyectación y comunicación, para el diseño interior.

Esta asignatura de carácter práctico, está orientada al fortalecimiento del dibujo de perspectiva y el detalle como recurso indispensable para la proyectación y la comunicación, mediante las prácticas del esquema y las aplicaciones de las texturas y del color

Se articula con la materia de diseño como ámbito de aplicación y con los otros niveles de expresión y la materia de representación, como ámbitos que completan esta disciplina.

#### 3. Contenidos

1	Generalidades
1.1	El apunte, el esquema y el croquis en el espacio interior (4 horas)
1.2	El apunte y el esquema en la perspectiva del espacio representado: la geometría como elemento estructurante del espacio (8 horas)
1.3	El espacio representado según los procedimientos de la perspectiva aproximada: las proporciones y las fugas (8 horas)
1.4	La construcción del dibujo por etapas. (4 horas)
1.5	Elementos del espacio interior (8 horas)
1.6	Sombras, tonalidades, color con lápiz y rotulador (8 horas)
1.7	Formas de trabajar a través de la perspectiva, secuencia de espacios, variación de escala. (8 horas)
1.8	Detalles constructivos del proyecto (8 horas)
1.9	Organización de láminas, revisiones de trabajo final y exposición (8 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

##### Resultado de aprendizaje de la materia

##### aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.

	Evidencias
-Conocer y dominar el dibujo de perspectivas y detalles para la representación y prefiguración del proyecto de diseño interior.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Visitas técnicas
-Sistematizar la información del proyecto a través del boceto y el detalle.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Visitas técnicas

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

#### ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación

-Explorar y experimentar diversas técnicas y recursos gráficos para la bocetación del espacio interior.

-Reactivos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Visitas técnicas

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	El apunte y el esquema en la perspectiva del espacio representado: la geometría como elemento estructurante del espacio	Generalidades	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	El espacio representado según los procedimientos de la perspectiva aproximada: las proporciones y las fugas	Generalidades	APORTE 2	10	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Visitas técnicas	Formas de trabajar a través de la perspectiva, secuencia de espacios, variación de escala.	Generalidades	APORTE 3	15	Semana: 15 ( al )
Resolución de ejercicios, casos y otros	Detalles constructivos del proyecto	Generalidades	EXAMEN	20	Semana: 19 ( al )
Resolución de ejercicios, casos y otros	Detalles constructivos del proyecto	Generalidades	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

### Metodología

El trabajo se desarrollará dentro y fuera del aula, se explicará brevemente la tarea a realizar. El trabajo será vigilado por el profesor y discutido individualmente con cada estudiante, destacando los valores de los mismos. También están planificadas visitas técnicas.

### Criterios de Evaluación

Se califica la calidad buena del dibujo, el trazo de la línea como característica del gráfico, la expresión individual para llegar con el mensaje visual. Será importante la presentación de la carpeta que contenga los dibujos y el aporte que pueda dar el estudiante en cuanto a temas que sean de su interés siempre dentro del ámbito de la cátedra.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BETTY EDWARDS	Ed. Urano	COMO APRENDER A DIBUJAR	2001	NO INDICA
GONZALEZ AMALIO	Ed Anaya	TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA	1980	NO INDICA

#### Web

Autor	Título	Url
María Teresa Cuevas	El Boceto Como Herramienta De Comunicación	<a href="http://posgradofeuady.org.mx/wp-content/uploads/2010/07/Cuevas-Maria-MINE2010-Resumen.pdf">http://posgradofeuady.org.mx/wp-content/uploads/2010/07/Cuevas-Maria-MINE2010-Resumen.pdf</a>
Antonio Cuesta	Perspectiva Cónica	<a href="http://biblio.iesalonsoquesada.org/dibujo/1bachillerato/APUNTES%20DE%20DIBUJO/CONICA.PDF">http://biblio.iesalonsoquesada.org/dibujo/1bachillerato/APUNTES%20DE%20DIBUJO/CONICA.PDF</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**