UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos

Materia: DISEÑO 3 INTERIORES
Código: FDI0056
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO
Correo electrónico: dbalarezo@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
Código: FDI0052 Materia: DISEÑO 2 INTERIORES

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico ¿práctico tiene que ver con la intervención y resignificación del espacio simple (Espacio continuo horizontal y vertical, único, homogéneo, conformado por figuras simples o por figuras complejas con articulación elemental) a partir de las relaciones uso-geometría-estructura conceptual y lenguaje.
Su importancia radica en ser el primer nivel de diseño interior aplicado y sienta las bases para la comprensión de la resignificación del espacio a partir del las variables puestas en juego.
Se articula con los posteriores niveles de diseño y a nivel horizontal con las cátedras de expresión, representación, computación, morfología, análisis espacial, tecnología, que aportan al estudiante con herramientas para la comprensión y representación del espacio interior.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	**Generalidades**
1.1	Comprensión de la interrelación entre el uso-la geometría, estructura conceptual y las variables del lenguaje formal (12 horas)
2	**Intervención en un espacio simple**
2.1	Estructura Conceptual: Estructura morfológica, geométrica, significación, concreción material. Espacio único- Uso comercial. (24 horas)
3	**Intervención en un espacio con articulación horizontal**
3.1	Estructura Conceptual: Estructura morfológica, geométrica, significación, concreción material. TIPOLOGÍA. Dos espacios simples articulados-Uso oficina. (27 horas)
4	**Intervención en un espacio con articulación horizontal-vertical:**
4.1	Estructura Conceptual: Estructura morfológica, geométrica, significación, concreción material. TIPOLOGÍA. Espacio complejo-Uso mixto. (33 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ac. Capacidad para aplicar instrumentos y variables para la generación del espacio interior.	
-Conocer los factores y variables que intervienen en la configuración del espacio interior a partir de la variable uso.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos
-Interpretar la geometría arquitectónica en su dimensionamiento, escala y proporciones para la intervención en el espacio interior.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos
-Resolver el uso de espacios con criterios expresivos innovadores y experimentales.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos
af. Identificar y definir problemas de diseño interior.	
-Interpretar la geometría arquitectónica en su dimensionamiento, escala y proporciones para la intervención en el espacio interior.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos
-Resolver el uso de espacios con criterios expresivos innovadores y experimentales.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos
at. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada morfológica	
-Interpretar la geometría arquitectónica en su dimensionamiento, escala y proporciones para la intervención en el espacio interior.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos
-Resolver el uso de espacios con criterios expresivos innovadores y experimentales.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Comprensión de la interrelación entre el uso-la geometría, estructura conceptual y las variables del lenguaje formal	Generalidades	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Proyectos	Estructura Conceptual: Estructura morfológica, geométrica, significación, concreción material. Espacio único- Uso comercial.	Intervención en un espacio simple	APORTE 2	10	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Reactivos	Estructura Conceptual: Estructura morfológica, geométrica, significación, concreción material. TIPOLOGÍA. Dos espacios simples articulados-Uso oficina.	Intervención en un espacio con articulación horizontal	APORTE 3	5	Semana: 14 (17/12/18 al 22/12/18)
Proyectos	Estructura Conceptual: Estructura morfológica, geométrica, significación, concreción material. TIPOLOGÍA. Dos espacios simples articulados-Uso oficina.	Intervención en un espacio con articulación horizontal	APORTE 3	10	Semana: 15 (al)
Informes	Estructura Conceptual: Estructura morfológica, geométrica, significación, concreción material. TIPOLOGÍA. Espacio complejo-Uso mixto.	Intervención en un espacio con articulación horizontal-vertical:	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Proyectos	Estructura Conceptual: Estructura morfológica, geométrica, significación, concreción material. TIPOLOGÍA. Espacio complejo-Uso mixto.	Intervención en un espacio con articulación horizontal-vertical:	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Estructura Conceptual: Estructura morfológica, geométrica, significación, concreción material. TIPOLOGÍA. Espacio complejo-Uso mixto.	Intervención en un espacio con articulación horizontal-vertical:	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)
Proyectos	Estructura Conceptual: Estructura morfológica, geométrica, significación, concreción material. TIPOLOGÍA. Espacio complejo-Uso mixto.	Intervención en un espacio con articulación horizontal-vertical:	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)

Metodología

Se dictarán clases teóricas al inicio de cada tema, con la finalidad de incertar conceptos para el desarrollo de cada proyecto. Los alumnos deberán realizar investigaciones fuera del aula para aportar con información al trabajo a desarrollar. El profesor interactuará, supervisará y brindará asesoría a los alumnos en el desarrollo de los proyectos dentro del aula. El alumno tendrá la obligación de hacer ajustes al trabajo en clase y fuera del aula. Se utilizarán imágenes para el estudio de casos de diseño, los mismos que aportarán a la temática abordada.

Criterios de Evaluación

El plan de evaluación será destinado de manera prioritaria al desarrollo del trabajo dentro del aula. La investigación fuera del aula ayudará para enfocar y dar soporte al proyecto. Se tomará muy en cuenta la expresión gráfica y la coherencia de los conceptos manejados en el proyecto. Las propuestas tendrán un soporte argumentativo teórico, además del respectivo método constructivo adoptado.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LIDWEL, WILLIAM.	Blume.	PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO.	2010	
CHING, FRANCIS D. K.; BINGGELI, CORKY.	Gustavo Gili	DISENO DE INTERIORES, UN MANUAL.	2011	NO INDICA
CHUECA PILAR	Link	DISEÑO DE OFICINAS	2007	NO INDICA
GIBBS, JENNY.	Gustavo Gili	DISENO DE INTERIORES. GUIA UTIL PARA ESTUDIANTES Y PROFESIONALES.	2009	NO INDICA
GILLIAT, MARY	Blume	CURSO DE INTERIORISMO	2005	NO INDICA
KOTTOS DIMITRI	Link	INTERIORES DE DISEÑO	2007	NO INDICA

Web

Autor	Título	Url
U De Palermo	El Diseño Interior Busca Crear Espacios	http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/448.pdf
Orietta Polifrani	El Diseño Interior Y Su Papel En La Sociedad	http://www.slideshare.net/oriettapolifroni/diseo-interior-que-es-por-orietta-polifroni

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/09/2018

Estado: Aprobado