



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1
Código: FDI0163
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA
Correo electrónico: atripaldi@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos: Ninguno

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto.
1	El pensamiento.
1	La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad (0 horas)
1	Una mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad (0 horas)
1.1	Posicionamiento, sujeto - objeto. (3 horas)
1.1	El pensar contemporáneo: pensar moderno y pensar contemporáneo. Las formas de pensamiento. Paradigma vs conjetura. (9 horas)
1.1	Sujeto (2 horas)
1.2	Posicionamiento, sujeto - contexto. (3 horas)
1.2	Objeto (2 horas)
1.3	Posicionamiento (2 horas)

1.3	Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto. (4 horas)
1.4	Contexto (2 horas)
2	Pensamiento y Diseño (0 horas)
2	Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:
2	El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad.
2	Pensamiento y Diseño (0 horas)
2.1	Modernidad. (3 horas)
2.1	Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma: el lugar de enunciación; la estructura conceptual: la idea orientadora de la forma; la geometría: la geometría como sistema abierto; la materialidad y la forma. (14 horas)
2.1	Modernidad (3 horas)
2.2	Postmodernidad (3 horas)
2.2	Posmodernidad. (3 horas)
2.3	Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad. (4 horas)
2.3	Contemporaneidad (3 horas)
3	Ejes problemáticos del diseño (0 horas)
3	Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño.
3	Las nociones de forma:
3	Ejes Problemáticos del Diseño (0 horas)
3.1	Las nociones de forma: empirismo, idealismo, teoría de la Gestalt, estructuralismo, (13 horas)
3.1	¿Qué es diseño? (4 horas)
3.2	Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). (4 horas)
3.3	Ética del diseño. (5 horas)
4	Forma y significación:
4	Teorías Clásicas del Diseño (0 horas)
4	Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas contemporáneos del Diseño.
4	Teorías Clásicas del Diseño (0 horas)
4.1	Forma y significación: modelo conceptual de aproximación a la forma. La noción de significación, la teoría pragmática del significado. La forma: elementos y relaciones configurantes (12 horas)
4.1	Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color, Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más. (5 horas)
4.1	Teorías derivadas del pensamiento moderno (5 horas)
4.2	Teorías derivadas del pensamiento postmoderno (5 horas)
4.2	La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación. (5 horas)
4.3	Paradigmas contemporáneos del Diseño. (5 horas)
5	Ejes transversales del Diseño Contemporáneo (0 horas)
5	Ejes transversales del Diseño Contemporáneo (0 horas)
5.1	Ecodiseño (3 horas)
5.2	Diseño Universal (3 horas)
5.3	Diseño Semántico (3 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.

-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
--	---

au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural

-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
--	---

av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
contexto cultural	
-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ax. Trabajar eficientemente en grupos interdisciplinarios	
-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ay. Aprender permanentemente	
-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	prueba	Contexto, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Objeto, Posicionamiento, Sujeto	APORTE 1	5	Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)
Reactivos	prueba	Contemporaneidad, Modernidad, Pensamiento y Diseño, Posmodernidad	APORTE 2	10	Semana: 9 (12/11/18 al 14/11/18)
Trabajos prácticos - productos	prueba	Teorías Clásicas del Diseño, Teorías derivadas del pensamiento moderno, Teorías derivadas del pensamiento postmoderno	APORTE 3	5	Semana: 13 (10/12/18 al 14/12/18)
Reactivos	prueba	Diseño Semántico, Diseño Universal, Ecodiseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo	APORTE 3	10	Semana: 14 (17/12/18 al 22/12/18)
Reactivos	toda la materia	Ejes Problemáticos del Diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Reactivos	toda la materia	Ejes Problemáticos del Diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

La asignatura se enfoca en comprender los cambios epistémicos que el diseño ha vivido a lo largo del tiempo, concentrándose en el momento de paso entre la modernidad y la contemporaneidad, se abordan temas como el rol del diseño y el diseñador, los cambios de enfoque metodológico, los elementos que intervienen en el proyecto de diseño, etc, esto desde una metodología que invita al estudiante a la reflexión, la indagación, y el descubrimiento de los contenidos centrales. En esta signatura se contemplan los niveles de aprendizaje asistido, colaborativo e independiente.

Criterios de Evaluación

Las evaluaciones tienen la finalidad de ir cimentando los conocimientos adquiridos y midiendo el nivel de apropiación de los mismos. previo a la evauación se generarán mapas mentales en clases. Todas la evaluaciones prevén un sistema de calificación objetivo ya sea por su formato mismo o por la inclusión de rúbricas de calificación.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros				
Autor	Editorial	Título	Año	ISBN

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
VILAR SERGIO	KAIROS	¿LA NUEVA RACIONALIDAD?	1997	9788472454019
HELLER, STEVEN	Rockport	WRITING AND RESEARCH FOR GRAPHIC DESIGNERS	2012	ISBN 9781392338
MORÍN E, Y HULOT, N.	Paidós	"EL AÑO 1 EN LA ERA ECOLÓGICA"	2008	ISBN 978-84-493-2
ROBERTS LUCIENNE	AVA	GOOD: ÉTICA EN EL DISEÑO GRÁFICO.	2006	ISBN 978-84-96774-75-9

Web

Autor	Título	Url
Breyer Gastón,	Zonal Net	http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf
Najmanovich Denise,	Travesías	http://www.denissenajmanovich.org
Chamorro Juan A.	Elibros	http://site.ebrary.com/lib/uasuaaysp/docDetail.action?docID=10117140&p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o
Stanford, Anderson	Pro Quest	http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **29/08/2018**

Estado: **Aprobado**