



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### 1. Datos

**Materia:** HISTORIA DE OBJETOS 2  
**Código:** FDI0122  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019  
**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA  
**Correo electrónico:** atripaldi@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**  
 Ninguno

**Nivel:** 5

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, analiza desde el pensamiento complejo, los sucesos más representativos del Diseño de Objetos en los siglos XX y XXI, generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño, vinculándose además con la asignatura de tecnología y producción.

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del Diseño de Objetos en la historia.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1	El diseño en la posmodernidad (0 horas)
1.1	Diseño en el mundo (8 horas)
1.2	Diseño en América Latina (8 horas)
2	El diseño en la contemporaneidad (0 horas)
2.1	Diseño en el mundo (6 horas)
2.2	Diseño en América Latina (5 horas)
2.3	Diseño en Ecuador (5 horas)

#### 5. Sistema de Evaluación

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

#### ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios

- 3. Interpretar las características formal-históricas de los objetos. -Reactivos

#### au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural

-1. Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos propios de la postmodernidad -Reactivos

#### av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural

-2. Identificar y valorar las características del Diseño Contemporáneo. -Reactivos

#### az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita

- 3. Interpretar las características formal-históricas de los objetos. -Reactivos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	prueba	El diseño en la posmodernidad	APOORTE 1	5	Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)
Reactivos	prueba	Diseño en América Latina, Diseño en el mundo	APOORTE 2	10	Semana: 8 (05/11/18 al 10/11/18)
Reactivos	prueba	Diseño en América Latina, Diseño en Ecuador, Diseño en el mundo, El diseño en la contemporaneidad	APOORTE 3	15	Semana: 15 ( al )
Reactivos	todos los contenidos	Diseño en América Latina, Diseño en América Latina, Diseño en Ecuador, Diseño en el mundo, Diseño en el mundo, El diseño en la contemporaneidad, El diseño en la posmodernidad	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Reactivos	todos los contenidos	Diseño en América Latina, Diseño en América Latina, Diseño en Ecuador, Diseño en el mundo, Diseño en el mundo, El diseño en la contemporaneidad, El diseño en la posmodernidad	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

## Metodología

Es una asignatura de índole teórica, en la que a través de la metodología aplicada se buscará dotar al estudiante de conocimientos que le permitan aprehender sobre el desarrollo histórico del diseño y reflexionar sobre el mismo y sus particularidades e influencias. En esta asignatura se prevén las tres etapas de enseñanza-aprendizaje garantizando el aprendizaje independiente, colaborativo y acompañado, así las clases del docente están acompañadas de trabajos grupales, investigaciones y sustentaciones por parte de los estudiantes.

## Criterios de Evaluación

Se contemplan especialmente evaluaciones con previa construcción de esquemas relacionales los que servirán para comprender mejor la materia y en el segundo caso se evaluará usando reactivos que permitirán valorar el nivel de anclaje del conocimiento final obtenido por el estudiante.

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BURDEK BERNARD DISEÑO.	Gustavo Gili	HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL	199	84-252-1619-2
FIEL CHARLOTTE AND PETER	Taschen	EL DISEÑO DEL SIGLO XXI	2001	978-3-8228-1815-2
FIEL CHARLOTTE AND PETER	TASCHEN	XXI, DISEÑADORES DEL SIGLO	2002	3-8228-1815-1

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
SALINAS OSCAR	Trillas	HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL	1992	968-24-41

#### Web

Autor	Título	Url
Ramon Rubio	Http://Www.Slideshare.Net/	<a href="http://www.slideshare.net/ramonrubio/concepto-e-historia-del-diseo-industrial">http://www.slideshare.net/ramonrubio/concepto-e-historia-del-diseo-industrial</a>
Kely Rude	Proquest	<a href="http://searchproquest.com/docview/210829110?accountid=36552">http://searchproquest.com/docview/210829110?accountid=36552</a>
Verner Pantón	Tublogdediseno.Blogspot.Com	<a href="http://tublogdediseno.blogspot.com/2013/06/top-7-objetos-mas-raros-pero_16.html">http://tublogdediseno.blogspot.com/2013/06/top-7-objetos-mas-raros-pero_16.html</a>
Karina Gonzalez	Www.Aparte.Cl	<a href="http://www.aparte.cl/styling.html">http://www.aparte.cl/styling.html</a>
Catherine Patch	Proquest	<a href="http://searchproquest.com/docview/438459845?accountid=36552">http://searchproquest.com/docview/438459845?accountid=36552</a>

#### Software

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

##### Web

##### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **29/08/2018**

Estado: **Aprobado**