



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos

Materia:	DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN OBJETOS	Créditos:	5
Código:	FDI0074	Nivel:	7
Paralelo:	A		
Periodo :	Septiembre-2018 a Febrero-2019		
Profesor:	SARAVIA VARGAS ARIOLFO DANILO		
Correo electrónico:	dsaravia@uazuay.edu.ec		
Prerrequisitos:	<hr/>		
	Ninguno		

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura acompaña al estudiante en la búsqueda del tema de tesis a desarrollarse en el taller de graduación del octavo nivel y culmina con la presentación del diseño de tesis.

A través de esta el estudiante analiza el contexto social productivo y su experiencia personal durante su vida académica para el planteamiento del tema de tesis.

Se vincula con toda la malla ya que esta asignatura permite el encuentro del aprendizaje formal y experiencial para generar un proyecto.

3. Contenidos

1	REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACION
1.1	Reglamento (2 horas)
1.2	Líneas de investigación (2 horas)
1.3	Tipos de investigación (2 horas)
2	PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN
2.1	Problemática (5 horas)
2.2	Estado del Arte (5 horas)
3	PROTOCOLO DE ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN
3.1	Hipótesis (8 horas)
3.2	Objetivos (8 horas)
3.3	Marco teórico (8 horas)
3.4	Metodología (8 horas)
3.5	Resultados y alcances (8 horas)
3.6	Presupuesto, financiamiento (8 horas)
3.7	Esquema Tentativo, Cronograma (8 horas)
3.8	Bibliografía (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.

-Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño	-Evaluación escrita
Examinar, valorar y comprobar la viabilidad del proyecto, desde criterios de innovación formal, relativos al objeto, el usuario, el diseñador y el contexto,	-Evaluación oral
	-Proyectos

ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.

- Afirmar el contacto con la realidad social, trabajar con problemas reales del Diseño y seleccionar proyectos realizables.	-Evaluación escrita
Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño,	-Evaluación oral
	-Proyectos

at. Generar y gestionar proyectos de diseño

-Examinar, valorar y comprobar la viabilidad del proyecto, desde criterios de innovación formal, relativos al objeto, el usuario, el diseñador y el contexto,	-Evaluación escrita
	-Evaluación oral
	-Proyectos

av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural

- Afirmar el contacto con la realidad social, trabajar con problemas reales del Diseño y seleccionar proyectos realizables.	-Evaluación escrita
Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño,	-Evaluación oral
	-Proyectos

aw. Trabajar eficientemente en forma individual

-Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño,	-Evaluación escrita
	-Evaluación oral
	-Proyectos

az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita

-Analizar, interpretar, adaptar y producir la información necesaria para realizar un proyecto de Diseño,	-Evaluación escrita
	-Evaluación oral
	-Proyectos

ba. Comunicarse técnicamente

-Examinar, valorar y comprobar la viabilidad del proyecto, desde criterios de innovación formal, relativos al objeto, el usuario, el diseñador y el contexto,	-Evaluación escrita
	-Evaluación oral
	-Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	revisión de la problemática	REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN	APORTE 1	5	Semana: 4 (09/10/18 al 13/10/18)
Proyectos	avance de marco teórico	PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN	APORTE 2	10	Semana: 9 (12/11/18 al 14/11/18)
Proyectos	avance de objetivos y desarrollo	PROTOCOLO DE ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN	APORTE 3	15	Semana: 14 (17/12/18 al 22/12/18)
Proyectos	presentación de proyecto	PROTOCOLO DE ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Proyectos	revisión de proyecto	PROTOCOLO DE ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Al ser un taller de desarrollo del anteproyecto de graduación, la metodología que se ocupará será la de clases magistrales, donde se indicará la teoría de cada uno de los puntos a tratar, seguida de un acompañamiento personal para desarrollar el anteproyecto de cada estudiante. También se utilizarán casos ejemplo para compartir con el grupo, y exposiciones orales de las etapas.

Criterios de Evaluación

Cada uno de los ensayos entregados serán evaluados según los criterios definidos en una rúbrica entregados con anticipación a los estudiantes. Dichos criterios toman en cuenta, el contenido, la profundidad de análisis y reflexión, además el nivel de conclusión. Se tomará en cuenta también la redacción, ortografía y la calidad expositiva

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
-------	-----------	--------	-----	------

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ALEX MILTON, AUTOR ; PAUL RODGERS, AUTOR ; CRISTÓBAL BARBER CASANOVAS	Blume	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO DE PRODUCTO	2013	978-84-980171-2-0
FERNANDO LUIS GONZALES REY	Mc Graw Hill	INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y SUBJETIVIDAD	2007	NO INDICA
RAÚL VALLEJO	Corporación Editora Nacional	MANUAL DE ESCRITURA ACADÉMICA	2003	9978-84-180-6 -9978- 84-3

Web

Autor	Título	Url
Guardo García, María Elena	Elibro	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10458052&p00=tesis%20dise%C3%B1o%20indust
"Galán, María Beatriz "	Elibro	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10312357&p00=tesis%20dise%C3%B1o%20indust
Chamorro Sánchez, Juan Antonio Navarro De	Elibro	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10117140&p00=dise%C3%B1o%20tesis

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 12/09/2018

Estado: Aprobado