



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL III
Código: FDI0292
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN
Correo electrónico: faguirre@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Código: FDI0283 Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL II

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Porque sirve para interiorizar mecánicas de trabajo y entrenar un estado creativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente

Esta materia es de carácter práctica y cubrirá lo concerniente al entrenamiento actoral en relación a: opuestos, punto fijo; ocupación del espacio, manejo de objetos, exploración corporal, memoria sensorial, respiración y contacto

Se articula con las materias del Área de Representación, especialmente con Actuación I, Expresión corporal II y Lenguajes artísticos

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	Principios del entrenamiento actoral
01.01.	Principios del entrenamiento actoral (12 horas)
02.	Incorporación de elementos al trabajo corporal
02.01.	Incorporación de elementos al trabajo corporal (16 horas)
03.	Secuencia de un entrenamiento actoral
03.01.	Secuencia de un entrenamiento actoral (20 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.	-Trabajos prácticos - productos
-Consolidar un entrenamiento actoral	-Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.	-Trabajos prácticos - productos
-Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	-Trabajos prácticos - productos
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	-Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolverlas provocaciones de los otros participantes del entrenamiento	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	-Trabajos prácticos - productos
-Demostrar una actitud participativa y constante en clases	-Trabajos prácticos - productos
-Mantener un espacio de respeto hacia el trabajo y los participantes	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Principios del entrenamiento actoral	Principios del entrenamiento actoral	APORTE 1	5	Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Incorporación de elementos al trabajo corporal	Incorporación de elementos al trabajo corporal	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Secuencia de un entrenamiento actoral	Secuencia de un entrenamiento actoral	APORTE 3	15	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Secuencia de un entrenamiento actoral	Secuencia de un entrenamiento actoral	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Secuencia de un entrenamiento actoral	Secuencia de un entrenamiento actoral	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Los alumnos afirmarán principios básicos del entrenamiento actoral desarrollado en niveles anteriores, buscando la consolidación de un método propio, elaborando un trabajo práctico al final del curso.

Criterios de Evaluación

Se evaluará el desarrollo de memoria sensorial, enfatizando la valoración del manejo de objetos y la construcción escénica.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jerzy Grotowsky	Siglo XX	Hacia un teatro pobre	1970	
Peter Brook	Península	Espacio Vacío, Arte y técnica del teatro	1973	
Jacques lecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6
Barba, Savaresse N	Gaceta	Anatomía del actor,Diccionario de antropología teatral,	1988	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **28/02/2018**

Estado: **Aprobado**