UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: ACROBACIA Y CIRCO II
Código: FDI0274
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA
Correo electrónico: svillota@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura es de carácter práctico, trabajaremos las alineaciones corporales adecuadas para el movimiento. Asi como los principios básicos de técnicas circenses, el equilibrio, acrobacia básica y de piso, expresion gestual (mimo-pantomima), malabares, se desarrollara actividades con lineamientos musicales
El circo es un espectáculo artístico de tradición milenaria y está presente en todo el mundo.El acercamiento a este arte permitirá al alumno de la Escuela de Arte Teatral apreciar el arte escénico circense; además de conocer la bases técnicas del correcto alineamiento del cuerpo, del equilibrio, la acrobacia , y la expresión gestual.
Se articula con las materias de expresión corporal, entrenamiento teatral, actuación, clown y bufonería.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	**Secuencia de calentamiento**
01.01.	Secuencias de calentamientos (9 horas)
02.	**Acrobacia individual y en pareja**
02.01.	Cuidado del otro cuerpo (3 horas)
02.02.	Equilibrio (3 horas)
02.03.	Caída y recuperación (3 horas)
02.04.	Riesgo (3 horas)
03.	**Montaje**
03.01.	Improvisación en base de una narración (3 horas)

03.02.	Elección de ejercicios acrobáticos (3 horas)
03.03.	Elección de la música (3 horas)
03.04.	Elección del elemento escénico (3 horas)
03.05.	Elección de la vestuario y maquillaje (3 horas)
03.06.	Ensayo general (12 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.	
-El estudiante conocerá la correcta alineación de su cuerpo al realizar movimientos. permitiendo un desarrollo físico saludable.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-El estudiante conocera los principios basicos de la acrobacia y la gestualidad del movimiento	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-El estudiante tendrá la capacidad de fortalecer, estirar, ejercitar su cuerpo, y concentrar su energía para ponerla a disposición de las expresiones escénicas.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-EL estudiante conocerá diferentes metodologías para el trabajo de calentamiento corporal en grupo como individual.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-El estudiante conocerá educativos para trabajar ejercicios básicos de acrobacia en grupo, ademas que podrá corregir alineaciones corporales y dinámicas de movimiento,	-Informes -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Calentamiento y entrenamiento	Secuencia de calentamiento	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Acrobacias individuales y en pareja	Acrobacia individual y en pareja	APORTE 2	10	Semana: 7 (23/04/18 al 28/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Secuencias acrobáticas	Montaje	APORTE 3	15	Semana: 12 (28/05/18 al 02/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Muestra final	Montaje	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Montaje	Montaje	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

La cátedra es de carácter práctico, entendiendo al cuerpo del estudiante como un territorio de indagación y estudio donde podrá descubrir sus capacidades corporales. Así mismo lograr un trabajo tanto personal como grupal y/o parejas.
La materia será realizada en un espacio adecuado donde el alumno estará dispuesto a calentar, entrenar y realizar distintas posturas acrobáticas y corporales.
Se ejecutará el entrenamiento en grupo, partiendo de distintas técnicas como el yoga, la danza, etc. y progresivamente en pequeños grupos para que los estudiantes sean capaces de proponer partituras acrobáticas.

Criterios de Evaluación

La evaluación será de manera continúa y práctica. Se tomará en cuenta la disciplina, esfuerzo, entrega y responsabilidad por parte del estudiante a la materia.
Al final del semestre se pretende realizar una muestra espectable con los conocimientos logrados por parte del estudiante.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Metha, Silva, Metha Mira, Metha Shyam	Tutor	YOGA, metodo iyengar	1990	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GEMAIN BLANDINE	LOS LIBROS DE LA LIEBRE DE MARZO	ANATOMIA PARA EL MOVIMIENTO	1994	9788487403842

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	Url
Laura Vanesa Orozco Rojas	LA ACROBACIA COMO HERRAMIENTA PARA LA COMPOSICIÓN TEATRAL APLICADA EN ESCENAS DE LA OBRA BIODIVERSI-BAR	http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9814/1/CB-0494713.pdf

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 26/02/2018

Estado: Aprobado