



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL I
Código: FDI0273
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN
Correo electrónico: faguirre@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Porque sirve para interiorizar mecánicas de trabajo y entrenar un estado ceativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente
 Esta materia es de caracter práctica y cubrirá lo concerniente al entrenamiento actoral en realación a: opuestos, punto fijo; ocupación del espacio, manejo de objetos, exploración corporal, memoria sensorial, respiración y contacto
 Se articula con las materias del Area de Representación, especialmente con Actuación I, Expresión corporal II y Lenguajes astísticos

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	Principios básicos de la descomposición corporal
1.1.	Principios básicos de la descomposición corporal (15 horas)
2.	Trabajo de relación con los múltiples elementos
2.1.	Trabajo de relación con los múltiples elementos (18 horas)
3.	Memoria corporal - sensorial
3.1.	Memoria corporal - sensorial (15 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.

-1. Lograr una abstracción del estado natural cotidiano para ingresar a un estado extracotidiano	-Evaluación oral -Trabajos prácticos - productos
-2. Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	-Evaluación oral -Trabajos prácticos - productos
-3. Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.	-Evaluación oral -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Principios básicos de la descomposición corporal	Principios básicos de la descomposición corporal	APORTE 1	5	Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18)
Evaluación oral	Trabajo de relación con los múltiples elementos	Trabajo de relación con los múltiples elementos	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Memoria corporal-sensorial	Memoria corporal - sensorial	APORTE 3	15	Semana: 12 (28/05/18 al 02/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Memoria sensorial	Memoria corporal - sensorial	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Memoria corporal-sensorial	Memoria corporal - sensorial	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Se utilizará un método práctico y descriptivo dirigido hacia una conciencia y dominio corporal, basados en los principios básicos de entrenamiento actoral utilizados por diferentes investigadores teatrales.

Criterios de Evaluación

Precisión y manejo de la mirada, organicidad y sostenimiento de la energía, contacto co el grupo, riesgo, ductilidad y vulnerabilidad, compromiso. Todas estas cualidades van relacionadas unas con otras.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BARBA SAVARRESE	GACETA	ANATOMIA DEL ACTOR, DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL	1988	9687155310
Peter Brook	Península	Espacio Vacío, Arte y técnica del teatro	1973	
Jerzy Grotowsky	Siglo XX	Hacia un teatro pobre	1970	
Grupo Oceano	Barcelona : Océano	Expresión corporal y psicomotricidad : con ejercicios prácticos	2011	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Augusto Bool	ALBA Artes escénicas	Juegos para actores y no actores	2011	
CHEJOV, MICHAEL	ALBA	LECCIONES PARA UN ACTOR PROFESIONAL	2006	9788484283089

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
STANISLAVSKI, Konstantin	Siglo XXI	El arte escénico	1971	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **28/02/2018**

Estado: **Aprobado**