UNIVERSIDAD DEL AZUAY

# FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
# ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

## 1. Datos

**Materia:** LENGUAJES ARTÍSTICOS II
**Código:** FDI0277
**Paralelo:** A
**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018
**Profesor:** PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO
**Correo electrónico:** cpesantez@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

Ninguno

**Nivel:** 2

**Distribución de horas.**

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

## 2. Descripción y objetivos de la materia

Vincula al estudiante con las herramientas y tecnologías básicas para la creación de objetos que pueden ser utilizados para la representación de indumentarias, prótesis y escenografía

Esta asignatura de carácter práctico pretende poner a disposición del estudiante el conocimiento en la elaboración de objetos que se pueden utilizar en escena como utilería o parte de la escena.
Esta asignatura se vincula con las cátedras del Área de Representación, con énfasis en la materia Teatro de Muñecos.

## 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

## 4. Contenidos

| | |
|---|---|
| **01.** | **Protesis y extenciones** |
| 01.01. | objetos a paritr de un molde del cuerpo (12 horas) |
| **02.** | **Utileria** |
| 02.01. | Estudio de materiales y sus posibilidades (6 horas) |
| 02.02. | Construcciónes y representaciones de objetos de utileria (15 horas) |
| **03.** | **Elementos de escenografia** |
| 03.01. | Crear un objeto de escenografia para interactuar (15 horas) |

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.** | |
| -Adquirir técnicas, hábitos y destrezas orientadas al trabajo práctico e investigativo, así como emplear diversos elementos que complementen y aporten la puesta en escena. | -Informes<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo** | |
| -Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal, de una manera eficaz manteniendo una comunicación objetiva y ética en el ámbito teatral y social. | -Informes<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.** | |
| -Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal, de una manera eficaz manteniendo una comunicación objetiva y ética en el ámbito teatral y social. | -Informes<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Informes | Objetos a partir de un molde del cuerpo | Protesis y extenciones | APORTE 1 | 5 | Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18) |
| Investigaciones | LA UTLERÍA Y ESCENOGRAFÍA TEATRAL EN EL TEATRO CUENCANO | Utileria | APORTE 2 | 10 | Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18) |
| Trabajos prácticos - productos | Construcción y representación de objetos de utileria | Elementos de escenografia, Utileria | APORTE 3 | 15 | Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18) |
| Trabajos prácticos - productos | Crear un objeto de escenografía para interactuar | Elementos de escenografia, Utileria | EXAMEN | 20 | Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | Crear un objeto de escenografia para interactuar | Utileria | SUPLETORIO | 20 | Semana: 20 ( al ) |

Metodología

Criterios de Evaluación

## 6. Referencias

Bibliografía base

Libros


| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| Arheim Rudolf | Universidad de Buenos Aires | Arte y Persepción visual: Psicología de la visión creadora | 1985 | |
| Peter Brook | Península | El espacio vacio | 1973 | |
| El cuerpo poético | Alba | Jacques Lecoq | 1997 | |


Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

| Autor | Título | Url |
|---|---|---|
| | Hablemos de diseño y construcción de escenografía | https://www.youtube.com/watch?v=N77JTgKliEQ |

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 26/02/2018

Estado: Aprobado