



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: DIRECCIÓN IV
Código: FDI0301
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Código: FDI0294 Materia: DIRECCIÓN III

Nivel: 6

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 4 | | | | 4 |

2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende cubrir conocimientos acerca de la composición, con énfasis en los movimientos, acciones escénicas, división de la obra en unidades de acciones, acciones físicas, dramaturgias como del texto, sonido, iluminación, visuales y escenográficas. Generar destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder evidenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico. Esta materia se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, administración y gestión de proyectos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

| | |
|--------|--|
| 01. | Espacio y cuerpo |
| 01.01. | Dinámicas de movimiento e improvisación (4 horas) |
| 01.02. | Relaciones con puntos del espacio (4 horas) |
| 02. | Composición visual |
| 02.01. | Equilibrio, desequilibrio (4 horas) |
| 02.02. | Niveles, cualidades de movimiento, secuencias (6 horas) |
| 03. | Dramaturgia narrativa |
| 03.01. | Secuencia narrativa: Comienzo - desarrollo - final (4 horas) |
| 03.02. | El relato escénico (4 horas) |
| 03.03. | Narrativas corporales y desde la palabra (6 horas) |

| | |
|------------|--|
| 03.04. | Apropiación de la palabra y los sonidos (6 horas) |
| 04. | Dramaturgia de acción |
| 04.01. | Secuencias y textos (6 horas) |
| 04.02. | Sonoridades (6 horas) |
| 04.03. | Manejo del espacio, espacio cerrado, espacio abierto (6 horas) |
| 05. | Dramaturgia evocativa |
| 05.01. | Las evocaciones en el vestuario y escenografía (4 horas) |
| 05.02. | Dramaturgia del espectador (4 horas) |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

-Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.

-Foros, debates, chats y otros

-Proyectos

-Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir

-Foros, debates, chats y otros

-Proyectos

ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

-Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos

-Foros, debates, chats y otros

-Proyectos

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.

-Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena

-Foros, debates, chats y otros

-Proyectos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Aplicar todo los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena

-Foros, debates, chats y otros

-Proyectos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|-------------------------------|---|---|------------|--------------|--|
| Proyectos | Ejercicio escénico | Espacio y cuerpo | APORTE 1 | 5 | Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18) |
| Proyectos | Ejercicio grupal | Composición visual, Espacio y cuerpo | APORTE 2 | 10 | Semana: 10 (14/05/18 al 19/05/18) |
| Foros, debates, chats y otros | Foro sobre el texto Quemar la casa | Composición visual, Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa, Espacio y cuerpo | APORTE 3 | 5 | Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18) |
| Proyectos | Puesta en escena ora espacio abierto | Composición visual, Dramaturgia de acción, Dramaturgia evocativa, Dramaturgia narrativa, Espacio y cuerpo | APORTE 3 | 10 | Semana: 15 (18/06/18 al 23/06/18) |
| Proyectos | Puesta en escena de obra para espacio abierto | Composición visual, Dramaturgia de acción, Dramaturgia evocativa, Dramaturgia narrativa, Espacio y cuerpo | EXAMEN | 20 | Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018) |
| Proyectos | Puesta en escena obra para espacio abierto | Composición visual, Dramaturgia de acción, Dramaturgia evocativa, Dramaturgia narrativa, Espacio y cuerpo | SUPLETORIO | 20 | Semana: 20 (al) |

Metodología

La metodología se basa en una enseñanza personalizada sobre la dirección escénica, se plantea ejercicios prácticos a realizar en cada clase, los estudiantes deberán ensayar en horarios fuera de clase para mostrar los avances en cada sesión de trabajo

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de trabajo en equipo, creatividad, organización, esfuerzo y cumplimiento de los objetivos

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|-----------------------|----------------|------------------------------------|------|-------------------|
| Barba E Y Savarese N, | ITSA | El arte secreto del actor | 1990 | |
| EUGENIO BARBA | Artezblai | QUEMAR LA CASA | 2010 | 978-84-937830-4-4 |
| CEBALLOS, EDGAR | Gaceta, S.A. | "PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA" | 1992 | 968-7155-30-2 |
| BROOK, PETER | Alba Editorial | "LA PUERTA ABIERTA" | 1994 | 84-88730-59-4 |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2018**

Estado: **Aprobado**