UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: ACTUACIÓN V
Código: FDI0300
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA
Correo electrónico: vcordero@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
Código: FDI0293 Materia: ACTUACIÓN IV

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta etapa se pretende lograr una puesta en escena en común con una particularidad, desde la creación e interpretación de un personaje a la acción , como la relación en común con todos los actores.
Actuación V es un pilar fundamental dentro de la formación académica como actores, desde esta área se trabaja y se experimenta diversas técnicas interpretativas, metodológicas, corporales, gestuales, narrativas para desarrollar una en particular que permita aportar a la puesta en escena.
Se articula con todas las asignaturas del área de representación , directamente con Actuación IV, Dirección, Entrenamiento Actoral.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	**Principios físicos y técnicas expresivas**
01.01.	Acción en movimiento, Dramaturgia corporal y Composición colectiva. (12 horas)
02.	**Improvisaciones: ejercicios en grupo**
02.01.	Forma A-B-C (6 horas)
02.02.	Forma A-B-C-D (6 horas)
02.03.	Forma A-B-C-D-E (6 horas)
03.	**Elección de un texto Dramatico**
03.01.	Elección de personajes (6 horas)
03.02.	Tratamiento de personajes (6 horas)
03.03.	Eleccción de acciones (6 horas)

03.04.	Improvisaciones físicas y de conflicto (6 horas)
03.05.	Dimenión física, emocional y social del personaje (6 horas)
03.06.	Selección de un objeto escénico (6 horas)
04.	**Construcción escénica de la obra**
04.01.	Elección de la estética para toda la propuesta scénica (6 horas)
04.02.	Elección de la música, vestuario y maquillaje (6 horas)
04.03.	Ensayos (18 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Improvisar diferentes escenas desde el protagonista-antagonista y conflicto en varias situaciones: A-B. A-B-C, A-B-C-D	-Trabajos prácticos - productos
ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.	
-Desarrollar y sistematizar una metodología para la construcción de uno y varios personajes	-Trabajos prácticos - productos
ac. Utilizar la voz efectivamente como un instrumento para la caracterización junto con la capacidad de proyectarla de forma efectiva en los espacios teatrales.	
-Poseer un conocimiento básico sobre el uso y trato de voz en escena.	-Trabajos prácticos - productos
-Usar la voz plenamente dentro de la interpretación de un personaje	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Sistematizar la información requerida para la puesta en escena para comunicar y llegar a un consenso con el resto de actores.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Principios físicos y técnicas expresivas	Principios físicos y técnicas expresivas	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Improvisaciones: ejercicios en grupo	Elección de un texto Dramatico, Improvisaciones: ejercicios en grupo	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Elección de un texto Drámatico	Elección de un texto Dramatico, Improvisaciones: ejercicios en grupo	APORTE 3	15	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Construcción escénica de la obra	Construcción escénica de la obra, Elección de un texto Dramatico, Improvisaciones: ejercicios en grupo, Principios físicos y técnicas expresivas	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Construcción escénica de la obra ,Elección de un texto Dramatico ,Improvisaciones: ejercicios en grupo ,Principios físicos y técnicas expresivas	Construcción escénica de la obra, Elección de un texto Dramatico, Improvisaciones: ejercicios en grupo, Principios físicos y técnicas expresivas	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Metodología de carácter práctico encaminado a la consecución de un espectáculo teatral, teniendo en cuenta el trabajo físico y la memoria como una herramienta para acceder a la metáfora de la creación y representación.

Criterios de Evaluación

La evaluación se realizara sobre los siguientes indicadores: incorporación sobre las premisas técnicas, alcance en los procesos, investigación de las estructuras en la construcción de los personajes, situaciones, acciones, calidad del montaje.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Enciclopedia del Arte Escénico	NOGUE S.A.	El Teatro	1958	
N. Savaresse	Escenología	Antropología del actor	1998	
MEYERHOLD, Vsevolod	Fundamentos	Teoría teatral	1998	
STANISLAVSKI, Konstantin	Siglo XXI	El arte escénico	1971	
ELINES, Jorge	Fundamentos	La formación del actor	1994	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
El cuerpo poético	Alba	Jacques Lecoq	1997	
Barba E Y Savarese N,	ITSA	El arte secreto del actor	1990	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 26/02/2018

Estado: Aprobado