UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: TEATRO DE MUÑECOS II
Código: FDI0276
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO
Correo electrónico: cpesantez@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0268 Materia: TEATRO DE MUÑECOS I

2. Descripción y objetivos de la materia

Mediante la construcción y manipulación de los muñecos se puede desarrollar en el estudiante diversas habilidades en función a las necesidades del medio artístico en el cual somos partícipes . Puede aplicarse como un medio para la enseñanza y generar modelos pedagógicos alternativos.
Dentro de ésta asignatura se pretende que los estudiantes puedan construir y manipular con calidad muñecos expresivos, como el Bunraku y diversos tipos de marionetas con distintos materiales.
Se vincula con diferentes áreas de la representación como la dramaturgia, gestualidad, lenguajes artísticos, la voz y dicción.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	**Títere Bunraku, títere sostenido o de mesa**
1.1.	Diseño a partir del estudio de la morfología a partir de la técnica Bunraku (11 horas)
2.	**Construcción de la cabeza con rasgos expresivos**
2.1.	Modelado en masa de porcelana fría de la cabeza del títere (12 horas)
3.	**Construcción del cuerpo**
3.1.	Construcción de articulaciones y análisis de su funcionalidad (3 horas)
3.2.	Construcciones corporales: torso, brazos y tronco (3 horas)
3.3.	Construcciones corporales: manos y pies (2 horas)
4.	**Análisis de los movimientos**
4.1.	Relación Manipulador -Títere y lo que esto inscribe en la escena (2 horas)

4.2.	Manejo de objetos - Tempo/ritmo para hallar la narración y la emoción (1 horas)
4.3.	Partituras - El trabajo con el objetos y la mirada (2 horas)
5.	**Elementos para encarar la Construcción del Personaje**
5.1.	Dramaturgia de títeres y objetos. - Situación, conflicto y desenlace (1 horas)
5.2.	Improvisación (5 horas)
5.3.	Puesta en escena (6 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	
-Aplicar mecanismos simples y complejos para diferentes expresiones (articulaciones y rostro) en los muñecos: Bunraku, marioneta, muñecos expresivos	-Informes -Investigaciones -Prácticas de laboratorio -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Construir escenas de muñecos, improvisar y escribir textos base.	-Informes -Investigaciones -Prácticas de laboratorio -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Manipular con diferentes técnicas los muñecos construidos	-Informes -Investigaciones -Prácticas de laboratorio -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
- Demostrar una actitud de interés, participación y constancia en clases.	-Informes -Investigaciones -Prácticas de laboratorio -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Mantener un espacio de respeto hacia el trabajo y los participantes. .	-Informes -Investigaciones -Prácticas de laboratorio -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Investigación titere buranku, diseño estructural corporal, creación de moldes	Títere Bunraku, títere sostenido o de mesa	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Diseño de rasgos faciales y caracterización de títeres	Construcción de la cabeza con rasgos expresivos, Títere Bunraku, títere sostenido o de mesa	APORTE 2	10	Semana: 10 (14/05/18 al 19/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Manejo de títeres sostenidos, análisis de movimientos	Análisis de los movimientos, Construcción del cuerpo , Elementos para encarar la Construcción del Personaje	APORTE 3	15	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena	Análisis de los movimientos, Elementos para encarar la Construcción del Personaje	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Prácticas de laboratorio	Puestas en escena	Análisis de los movimientos, Elementos para encarar la Construcción del Personaje	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Empleando métodos para el diseño y construcción de títeres sostenidos en base a la técnica buranku, aplicando materiales accesibles y modelado con el uso de porcelana fría. La manipulación parte esencial del trabajo actoral, se desarrolla aplicando técnicas de manipulación de objetos y la relación entre el manipulador y objeto inanimado para generar sensaciones en base a improvisaciones guiadas a crear códigos destinados a desarrollar la creatividad del actor a través de éstos , para la generación de dramaturgia no textual, en

búsqueda del antagonismo del titere y el manipulador.

Criterios de Evaluación

Se evaluará las opiniones y el contenido que aporte a nuestro estudio las investigaciones realizadas, involucrando a actores en nuestro medio para conocer e identificar herramientas sobre la construcción y manipulación de objetos.
En la construcción, cumplir con los canones de proporcionalidad de los títeres. (Estructura corporal, articulaciones y movimientos)
La construcción de escenas, en base al juego dramático se evaluará la disponibilidad ante el trabajo, la creatividad, la relación con el titere y mantenerse en personaje durante la puesta en escena.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Pierre Weil - Roland Tompakow	San Pablo	El cuerpo que habla	1995	
Jacques lecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	Url
	"Bunraku: Masters of Japanese Puppet Theater" 2002	https://www.youtube.com/watch?v=tdZNK6IW8mc
nippon.com	Amari Yoichiro, maestro fabricante de marionetas de 'bunraku' y 'ningyojoruri' | nippon.com	Amari Yoichiro, maestro fabricante de marionetas de 'bunraku' y 'ningyojoruri' | nippon.com

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **28/02/2018**

Estado: **Aprobado**