



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos

Materia: ANTROPOLOGÍA CULTURAL
Código: FDI0004
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO
Correo electrónico: dsuarez@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter teórico, es una aproximación a la antropología cultural, con la finalidad de introducir a los estudiantes en el discurso antropológico, para el conocimiento de la sociedad contemporánea desde la diversidad cultural.

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión de la práctica del diseño desde una perspectiva de la cultura, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de diseño de los ciclos superiores en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	Aproximación a la Antropología Cultural
1.	Aproximación a la Antropología Cultural
1.	Aproximación a la Antropología Cultural
01.	Aproximación a la Antropología Cultural
01.01.	El ámbito de la antropología. (1 horas)
01.01.	El ámbito de la antropología (1 horas) (1 horas)
1.1.	El ámbito de la antropología (1 horas)
1.1.	El ámbito de la antropología (1 horas)
01.02.	División de la antropología general. (1 horas)
1.2.	División de la antropología general. (1 horas)

1.2.	División de la antropología general. (1 horas)
01.02.	División de la antropología general. (1 horas) (1 horas)
1.3.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (2 horas)
1.3.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (1 horas)
01.03.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (2 horas) (2 horas)
01.03.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (2 horas)
1.4.	Método de la antropología: Etnografía y Etnología. (1 horas)
02.	Método de la antropología
2.	El interés contemporáneo de la antropología
2.	Método de la antropología
02.	Método de la antropología
2.1.	Etnografía y Etnología (4 horas)
2.1.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
02.01.	Etnografía y Etnología. (4 horas) (4 horas)
02.01.	Etnografía y Etnología. (4 horas)
2.2.	Antropología y contemporaneidad (1 horas)
3.	El concepto antropológico de cultura
03.	El concepto antropológico de cultura.
03.	El concepto antropológico de cultura
3.	La perspectiva y el enfoque antropológico.
3.1.	Definición de cultura (1 horas)
03.01.	Definición de cultura (1 horas) (1 horas)
03.01.	Definición de cultura. (1 horas)
3.1.	Relativismo cultural (1 horas)
3.2.	Visión holística (1 horas)
3.2.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)
03.02.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo. (1 horas)
03.02.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas) (1 horas)
04.	La Antropología Simbólica
4.	El concepto antropológico de cultura
04.	La Antropología Simbólica
4.	La Antropología Simbólica
4.1.	Definición de cultura (1 horas)
4.1.	El hombre como animal simbólico (1 horas)
04.01.	El hombre como animal simbólico (1 horas) (1 horas)
04.01.	El hombre como animal simbólico. (1 horas)
4.2.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)
04.02.	El origen del mito, celebración rito (2 horas) (2 horas)
04.02.	El origen del mito, celebración rito. (2 horas)
4.2.	El origen del mito, celebración rito (2 horas)
04.03.	El símbolo. (1 horas)
4.3.	El símbolo (1 horas)
04.03.	El símbolo (1 horas) (1 horas)
05.	La perspectiva y el enfoque antropológico
5.	Antropología y Cambio Cultural.
5.	La perspectiva y el enfoque antropológico.
05.	La perspectiva y el enfoque antropológico.
5.1.	Relativismo cultural (1 horas)

05.01.	Relativismo cultural. (1 horas)
05.01.	Relativismo cultural (1 horas) (1 horas)
5.1.	Proceso de aculturación (3 horas)
5.2.	Visión holística (1 horas)
05.02.	Visión holística (1 horas) (1 horas)
5.2.	Asimilación (1 horas)
05.02.	Visión holística. (1 horas)
5.3.	Sincretismo (1 horas)
06.	El interés contemporáneo de la antropología
6.	La Antropología y la Diversidad.
6.	El interés contemporáneo de la antropología
06.	El interés contemporáneo de la antropología
6.1.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
06.01.	Antropología y contemporaneidad (1 horas) (1 horas)
06.01.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas) (1 horas)
6.1.	Multiculturalismo e interculturalidad (3 horas)
06.01.	Los nuevos escenarios de la antropología. (1 horas)
06.01.	Antropología y contemporaneidad. (1 horas)
6.2.	Antropología y contemporaneidad (1 horas)
6.2.	Genero (1 horas)
6.3.	Etnicidad (2 horas)
07.	Antropología y Cambio Cultural
7.	La Antropología Simbólica
07.	Antropología y Cambio Cultural.
7.	Antropología y Cambio Cultural.
7.1.	El hombre como animal simbólico (1 horas)
7.1.	Proceso de aculturación (3 horas)
07.01.	Proceso de aculturación (1 horas) (1 horas)
07.01.	Proceso de aculturación. (1 horas)
7.2.	El origen del mito, celebración rito (2 horas)
07.02.	Asimilación (1 horas) (1 horas)
07.02.	Asimilación. (1 horas)
7.2.	Asimilación (1 horas)
07.03.	Sincretismo (1 horas) (1 horas)
07.03.	Sincretismo. (1 horas)
7.3.	Sincretismo (1 horas)
7.3.	El símbolo (1 horas)
08.	La Antropología y la Diversidad
8.	Arte y cultura
08.	La Antropología y la Diversidad.
8.	La Antropología y la Diversidad.
8.1.	Arte sociedad y cultura (1 horas)
8.1.	Multiculturalismo e interculturalidad (3 horas)
08.01.	Multiculturalismo e interculturalidad (2 horas) (2 horas)
08.01.	Multiculturalismo e interculturalidad. (2 horas)
8.2.	Arte e individualidad (1 horas)
08.02.	Genero (1 horas) (1 horas)
08.02.	Genero. (1 horas)

8.2.	Genero (1 horas)
08.03.	Etnicidad (1 horas) (2 horas)
08.03.	Etnicidad. (2 horas)
8.3.	Etnicidad (2 horas)
8.3.	La transmisión cultural de las artes (1 horas)
09.	Arte y cultura
9.	La Antropología Urbana.
09.	Arte y cultura
9.	Arte y cultura
9.1.	La ciudad como un nuevo espacio de significación (1 horas)
9.1.	Arte sociedad y cultura (1 horas)
09.01.	Arte, sociedad y cultura (1 horas) (2 horas)
09.01.	Arte, sociedad y cultura. (2 horas)
9.2.	Ciudad y visión del mundo (1 horas)
09.02.	Arte e individualidad (1 horas) (2 horas)
09.02.	Arte e individualidad. (2 horas)
9.2.	Arte e individualidad (1 horas)
09.03.	La transmisión cultural de las artes (1 horas) (2 horas)
09.03.	La transmisión cultural de las artes. (2 horas)
9.3.	La transmisión cultural de las artes (1 horas)
9.3.	Tribus Urbanas (1 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.

-1. Reconocer la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.

-Prácticas de campo (externas)
-Reactivos

-2. Identificar la relación de las teorías Culturales con el ámbito del Diseño.

-Prácticas de campo (externas)
-Reactivos

ba. Mantener un comportamiento ético con la profesión y con la sociedad en general.

-1. Conocer los códigos de ética

-Prácticas de campo (externas)
-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Concepciones teóricas sobre la antropología y la cultura	Aproximación a la Antropología Cultural, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La perspectiva y el enfoque antropológico.	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Reactivos	La diversidad cultural y el cambio cultural	La Antropología Simbólica, Antropología y Cambio Cultural., La Antropología y la Diversidad.	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Prácticas de campo (externas)	Visita técnica y aplicación de la teoría	La Antropología Simbólica, Arte y cultura, La Antropología Urbana.	APORTE 3	15	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Reactivos	Evaluación teórico-conceptual.	La Antropología Simbólica, Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Urbana., La Antropología y la Diversidad. , La perspectiva y el enfoque antropológico.			
Reactivos	Evaluación teórico-conceptual.	La Antropología Simbólica , Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Urbana., La Antropología y la Diversidad. , La perspectiva y el enfoque antropológico.	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados en equipos para el trabajo de clase y de campo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen. Se tomará pruebas escritas en base a reactivos. La metodología y las técnicas de investigación para el trabajo de campo se explicarán con anterioridad a la visita técnica, los estudiantes registrarán información referente a la las características culturales de Ingapirca o de otros sitios culturales. Los resultados se presentarán en informes escritos y exposiciones en el aula para su debate.

Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas de interciclo como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico – práctico del estudiante, en base de reactivos, descripciones etnográficas, informes y presentaciones sobre las visitas técnicas de campo. En el informe y la exposición se evaluará la coherencia de la presentación de ideas, discusión y análisis.

Los estudiantes se organizan en grupos para el trabajo en clase y de campo. Los grupos de alumnos realizarán una etnografía o descripción de las características de la cultura material e inmaterial de los lugares investigados. Los resultados se expondrán en el aula para su análisis y debate.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Malo González, Claudio	CIDAP-UDA	Arte y cultura popular	2006	
Pujadas, Joan	Ariel	Antropología urbana. En: Ensayos de antropología cultural	1996	
Kottak, Conrad Phillip	Mc Graw Hill	Antropología cultural	2011	
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall	Antropología cultural.	2004	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **13/03/2018**

Estado: **Aprobado**