



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos

Materia: CROMÁTICA
Código: FDI0040
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: VALDEZ CASTRO LUIS FELIPE
Correo electrónico: fvaldez@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

2. Descripción y objetivos de la materia

La problemática de esta cátedra se centra en el conocimiento de la teoría del color, su uso instrumental, sistemático y operativo; como una herramienta para el diseño.

La comprensión y el uso del color constituyen una parte fundamental de los contenidos en el estudio del diseño gráfico.

La cromática en uno de los elementos básicos presentes en todas las áreas del Diseño Gráfico.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	El color
1.01.	Teoría y práctica (2 horas)
1.02.	Conceptuación general (2 horas)
2.	La Naturaleza del color
2.01.	El espectro electromagnético y la luz visible (2 horas)
2.02.	Colores luz y Colores pigmento (4 horas)
2.03.	Síntesis aditiva (4 horas)
2.04.	Reflexión y refracción del color (4 horas)
2.05.	Síntesis sustractiva (4 horas)
2.06.	Colores Pigmento (4 horas)

3.	Morfología y Síntesis Cromática
3.01.	Dimensiones fundamentales de los colores (4 horas)
3.02.	La percepción del color (4 horas)
3.03.	Variables de color (4 horas)
4.	Sintaxis y Dinámica del Color
4.01.	Modulación del color (6 horas)
4.02.	Contrastes. Armonías (6 horas)
4.03.	Estructuras y armonías cromáticas. (4 horas)
5.	Psicología y Simbología de los Colores
5.01.	Significado psicológico y simbólico de los colores fundamentales (6 horas)
5.02.	Evolución e historia del sentido cromático. (4 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.

- Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la utilización del color, con un criterio profesional y de diseño.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-2. Analizar y seleccionar los tipos de pigmentos y sus técnicas de aplicación en diferentes superficies a través del manejo de ejercicios prácticos que le conducirán al estudiante a adquirir destrezas en la utilización.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.

-1. Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-2. Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos	El color	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Resolución de ejercicios, casos	Resolución de ejercicios, casos y otros	La Naturaleza del color	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
y otros					
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos - productos	Morfología y Síntesis Cromática, Sintaxis y Dinámica del Color	APORTE 3	15	Semana: 12 (28/05/18 al 02/06/18)
Investigaciones	Investigaciones	Psicología y Simbología de los Colores	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resolución de ejercicios, casos y otros	Psicología y Simbología de los Colores	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Investigaciones	Investigaciones	Psicología y Simbología de los Colores	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resolución de ejercicios, casos y otros	Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

El estudio del color, en la asignatura, se organiza a partir de los conocimientos teóricos - prácticos que ayuden a visualizar y comprender su lógica y razonamiento. La forma de hacer efectiva estos aspectos una vez presentados e identificados, es con la realización practica y proyectos personales, que buscan problematizar y reflexionar, por medio de métodos deductivos, e inductivo dependiendo de los temas en mención. La clase será un espacio, donde se presentan y debaten las cuestiones relativas al programa. Es el medio donde se aprende a asumir o revisar críticamente los conceptos planteados. Le evaluara de forma continua a medida que se van resolviendo las diferentes propuestas teórico-practicas.

Criterios de Evaluación

Todos los trabajos serán presentados con un sustento teórico que abordará los siguientes aspectos.- argumentación investigación sobre el tema, representación gráfica. Esta parte teórica se presentará en una hoja tamaño A4 a medio espacios de interlineado y tendrá el valor del 50% de la nota.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Tom Fraser - Adam Banks	Taschen	Color la guia mas completa	2005	
ALBERS JOSEF	Blume	LA INTERACCION DEL COLOR	2010	NO INDICA
Wucius Wong	Gustavo Gili	Principios del diseño en color	1992	
- SANZ JUAN CARLOS	Blume	EL LENGUAJE DEL COLOR	2010	NO INDICA
PARRAMON JOSÉ MA	Parramon	EL GRAN LIBRO DEL COLOR	2001	NO INDICA
Guzmán Manuel	s.e	teoría y práctica del Color	2011	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **25/02/2018**

Estado: **Aprobado**