



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos

Materia: FOTOGRAFÍA PARA GRÁFICO E INTERIORES
Código: FDI0105
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: REYES MONTESINOS EDGAR GUSTAVO
Correo electrónico: maoreyesm@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 4

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 2 | | | | 2 |

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura se pretende identificar y aplicar los recursos técnicos de cámaras fotográficas de gama baja hasta la SLR, así como técnicas básicas de fotografía en diferentes situaciones. También se trabajará en el manejo de la cámara y las técnicas fotográficas básicas como elemento del Diseño Gráfico.

Esta asignatura servirá como herramienta para la generación del portafolio académico, así como de apoyo de diseño en los talleres de proyectos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

| | |
|--------|--|
| 01. | Generalidades de la fotografía |
| 1. | Generalidades de la Fotografía. |
| 1.1. | Características generales de la fotografía como imagen (4 horas) |
| 01.01. | Historia de la fotografía (1 horas) |
| 1.2. | Necesidades básicas de la fotografía como técnica (4 horas) |
| 01.02. | Del rollo a lo digital (1 horas) |
| 1.3. | Condiciones estéticas y técnicas de la fotografía (2 horas) |
| 01.03. | Tipos de fotografía (2 horas) |
| 02. | Composición |
| 2. | La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo. |

| | |
|------------|---|
| 02.01. | Reglas básica de composición (1 horas) |
| 2.1. | Componentes básicos de una cámara fotográfica (2 horas) |
| 2.2. | Diafragma, velocidad, iso, exposímetro, lentes (3 horas) |
| 02.02. | Sesión práctica de composición (1 horas) |
| 02.03. | Reglas básica de composición (2 horas) |
| 02.04. | Sesión práctica de composición (2 horas) |
| 02.05. | Puesta en común conversatorio (2 horas) |
| 03. | Manejo técnico de la cámara DSLR. |
| 3. | Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc. |
| 3.1. | Criterios generales de composición regla de los tercios (4 horas) |
| 03.01. | Balance de Blancos y cromática aplicada (2 horas) |
| 3.2. | Criterios generales sobre la percepción de las imágenes (4 horas) |
| 03.02. | otometro (apertura del diafragma, velocidad de obturación, ISO) (2 horas) |
| 03.03. | Sesiones prácticas (2 horas) |
| 3.3. | Sistemas de iluminación, temperatura de color, balance de blancos (3 horas) |
| 03.04. | Puesta en común conversatorio (2 horas) |
| 04. | Producción de un bodegón publicitario. |
| 4. | Criterios de Presentación para productos fotográficos. |
| 4.1. | Fotografía descriptiva de espacios interiores (4 horas) |
| 04.01. | Foto-guerrilla (4 horas) |
| 04.02. | Formato RAW (1 horas) |
| 4.2. | Fotografía de maquetas (2 horas) |
| 04.03. | Elementos de composición de un bodegón publicitario (1 horas) |
| 04.04. | Pre, producción y post producción (4 horas) |
| 04.05. | Prácticas (2 horas) |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.

-Identificar, recordar y relacionar las funciones básicas de una cámara digital.

-Reactivos

-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|---------------------------------|--|----------|--------------|--|
| Reactivos | reactivos | Generalidades de la fotografía | APORTE 1 | 5 | Semana: 3 (26/03/18 al 29/03/18) |
| Trabajos prácticos - productos | composición 1 | Composición | APORTE 2 | 5 | Semana: 6 (16/04/18 al 21/04/18) |
| Trabajos prácticos - productos | composición 2 | Composición | APORTE 2 | 5 | Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18) |
| Trabajos prácticos - productos | efectos fotográficos | Composición | APORTE 2 | 5 | Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18) |
| Trabajos prácticos - productos | bodegon comercial | Manejo técnico de la cámara DSLR. , Producción de un bodegón publicitario. | APORTE 3 | 10 | Semana: 15 (18/06/18 al 23/06/18) |
| Trabajos prácticos - productos | Producción campaña publicitaria | Composición, Generalidades de la fotografía, Manejo técnico de la cámara DSLR. , Producción de un bodegón publicitario. | EXAMEN | 10 | Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018) |

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|--|---|------------|--------------|--|
| Trabajos prácticos - productos | Producción campaña publicitaria | Composición, Generalidades de la fotografía, Manejo técnico de la cámara DSLR. , Producción de un bodegón publicitario. | EXAMEN | 10 | Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | Examen supletorio practico a modo de esquiocio | Composición, Generalidades de la fotografía, Manejo técnico de la cámara DSLR. , Producción de un bodegón publicitario. | SUPLETORIO | 10 | Semana: 20 (al) |
| Trabajos prácticos - productos | Examen supletorio practico a modo de esquiocio | Composición, Generalidades de la fotografía, Manejo técnico de la cámara DSLR. , Producción de un bodegón publicitario. | SUPLETORIO | 10 | Semana: 20 (al) |

Metodología

En esta asignatura se pretende identificar y aplicar los recursos técnicos de cámaras fotográficas de gama baja hasta la SLR, así como técnicas básicas de fotografía en diferentes situaciones a partir de clases teóricas y prácticas

Criterios de Evaluación

Las evaluaciones teóricas se realizarán en base a reactivos, y los trabajos prácticas tendrán una estructuración sobre los objetivos, las consignas y que parámetros se evaluarán y como. Se aprovechará el momento de las puestas en común para mostrar aciertos y errores de los trabajos.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|-------------------|------------|---------------------------------|------|------|
| Zunzunegui Santos | Cátedra | Pensar la imagen | 2003 | |
| Präkel David | BLUME | ILUMINACION | 2009 | |
| Lacey Joël | BLUME | Guía Completa de imagen digital | 2004 | |
| Bonnici Peter | McGrawHill | Diseño con Fotografías | 2000 | |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 12/03/2018

Estado:

Aprobado