UNIVERSIDAD DEL AZUAY

# FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
# ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

## 1. Datos

**Materia:** TECNOLOGÍA 2 GRÁFICO
**Código:** FDI0220
**Paralelo:** A
**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018
**Profesor:** ESTRELLA TORAL RAFAEL FERNANDO
**Correo electrónico:** restrella@uazuay.edu.ec
**Prerrequisitos:**

Código: FDI0218 Materia: TECNOLOGÍA 1 GRÁFICO

**Nivel:** 4

**Distribución de horas.**

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

## 2. Descripción y objetivos de la materia

Permite conocer y utilizar las técnicas y el lenguaje usado por los proveedores de impresión para así tener una mejor comunicación al proyectar y producir piezas gráficas con la máxima optimización de recursos y además manejar las variables que influyen en los procesos de impresión.
En esta asignatura teórica se tratará el sistema Offset por ser el más utilizado en la impresión comercial para la elaboración de piezas gráficas de diferentes formatos y complejidades, en sus etapas de edición, pre-prensa, prensa y post-prensa.
Esta asignatura suma variables tecnológicas y técnicas para que lo proyectado en los Talleres de Diseño impreso se logren concretar y/o potenciar.

## 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

## 4. Contenidos

| | |
|---|---|
| **01.** | **Introducción** |
| 01.01. | Perspectiva histórica (1 horas) |
| 01.02. | Impresión bajo demanda y los nuevos medios (1 horas) |
| 01.03. | La impresión y el medio ambiente (2 horas) |
| **02.** | **Color en la impresión comercial** |
| 02.01. | Física del color. Graficación en computador (1 horas) |
| 02.02. | Resolución y lineatura de impresión (2 horas) |
| **03.** | **Tecnologías** |
| 03.01. | Tecnología de impresión. Impresión offset y otros procesos de impresión (1 horas) |
| 03.02. | Imposición y encuadernación y más terminología de impresión (2 horas) |

| | |
|---|---|
| **04.** | **Construyendo una publicación** |
| 04.01. | Guías para colores específicos (1 horas) |
| 04.02. | Sistemas de manejos de color y corrección de color (1 horas) |
| 04.03. | Terminología del color, trucos de escaneado, impresión multitono (1 horas) |
| 04.04. | Tamaño de imagen, interpolación y remuestreo. (1 horas) |
| 04.05. | Formatos de archivos gráficos. Técnicas especiales, impresión a sangre y tendidos o crossover. (1 horas) |
| 04.06. | Compensación del error de registro. Trapping o reventado (1 horas) |
| 04.07. | Sobreimpresión para cubrir el error de registro. Métodos de trapping. (1 horas) |
| 04.08. | Frecuencia de trama, resolución y escala de grises. Ganancia de punto (1 horas) |
| 04.09. | Vinculación de gráficos, empaquetado y preparación de salida. (1 horas) |
| 04.10. | Uso de la tipografía. Algunos términos tipográficos (2 horas) |
| **05.** | **Pruebas de impresión** |
| 05.01. | Imágenes y pruebas. Opciones de escritorio (1 horas) |
| 05.02. | Qué es lo que se debe mandar a producción. Chequeo de archivos. Chequeo de pruebas (1 horas) |
| 05.03. | Barras de color. Archivo de los trabajos (2 horas) |
| **06.** | **Gestión del proyecto** |
| 06.01. | Directrices para la gestión del proyecto (1 horas) |
| 06.02. | Asuntos de dinero. Revisando los requerimientos (1 horas) |
| 06.03. | Quién debe hacerlo? Seleccionando a los proveedores (1 horas) |
| 06.04. | Decisiones que implican al proveedor de impresión (1 horas) |
| 06.05. | Lista de control de transferencia de archivos (2 horas) |
| **07.** | **Fotocomposición digital** |
| 07.01. | Fotomecánica tradicional. CTF. CTP (1 horas) |
| 07.02. | Planchas para otros proceso de impresión. Introducción a los procesos e impresión (1 horas) |
| 07.03. | Litografía offset. Impresión digital. Huecograbado. Serigrafía. Tipografía. Otros sistema de impresión (1 horas) |
| **08.** | **El papel y las tintas** |
| 08.01. | Cómo se fabrica el papel. Clases de papel y características. Problemas potenciales (1 horas) |
| 08.02. | Tamaños de papel. Normativa ISO. Papel y medio ambiente (1 horas) |
| 08.03. | Tintas y toner. (2 horas) |
| **09.** | **Postprensa** |
| 09.01. | Procedimientos de manipulado (1 horas) |
| 09.02. | Plegado. Otros sistema de acabados (1 horas) |
| 09.03. | Estampado. Control de Calidad. Programación y órdenes de impresión (2 horas) |
| **10.** | **Temas legales** |
| 10.01. | Aspectos legales (1 horas) |
| **11.** | **Prepación de artes** |
| 11.01. | Prácticas de preparación de artes. (5 horas) |

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **am. Seleccionar materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.** | |
| -Identificar el lenguaje técnico utilizado por los proveedores de impresión Offset.<br>Recordar los procesos utilizados por los proveedores de impresión Offset.<br><br>Elaborar artes finales teniendo en cuenta las variables que influyen en el proceso de edición-impresión del sistema Offset. | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **an. Analizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.** | |
| -Identificar el lenguaje técnico utilizado por los proveedores de impresión Offset. Recordar los procesos utilizados por los proveedores de impresión | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - |

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| Offset. Elaborar artes finales teniendo en cuenta las variables que influyen en el proceso de edición-impresión del sistema Offset. | productos |
| **ao. Optimizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.** | |
| -Identificar el lenguaje técnico utilizado por los proveedores de impresión Offset.<br>Recordar los procesos utilizados por los proveedores de impresión Offset.<br><br>Elaborar artes finales teniendo en cuenta las variables que influyen en el proceso de edición-impresión del sistema Offset. | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **av. Utilizar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.** | |
| -Entender las diversas implicaciones económicas y ecológicas del proceso de impresión. | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.** | |
| -Identificar el lenguaje técnico utilizado por los proveedores de impresión Offset. | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **ba. Mantener un comportamiento ético con la profesión y con la sociedad en general.** | |
| -Entender las diversas implicaciones económicas y ecológicas del proceso de impresión. | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |

### Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Reactivos | Examen de reactivos | | APORTE 1 | 5 | Semana: 2 (19/03/18 al 24/03/18) |
| Reactivos | Examen de reactivos | | APORTE 2 | 5 | Semana: 6 (16/04/18 al 21/04/18) |
| Reactivos | Examen de reactivos | | APORTE 2 | 5 | Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18) |
| Reactivos | Examen de reactivos | | APORTE 3 | 5 | Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18) |
| Reactivos | Examen de reactivos | | APORTE 3 | 5 | Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18) |
| Reactivos | Examen de reactivos | | APORTE 3 | 5 | Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18) |
| Reactivos | Trabajo de artes finales sobre 10 puntos y examen de reactivos sobre 10 puntos | | EXAMEN | 20 | Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018) |
| Reactivos | Los primeros 10 puntos se mantendrá la nota de las artes finales y 10 puntos el examen supletorio de reactivos | | SUPLETORIO | 20 | Semana: 19 ( al ) |

### Metodología

Se realizan una combinación de clases magistrales con clases más prácticas. Se ha elaborado un programa de clases donde los alumnos saben que textos deben leer, incluso sus páginas, se establecen discusiones de análisis de posibles problemáticas.
Se pide a los alumnos traer ejemplo de productos impresos para ver las posibles variedades de aplicación, descomponer el producto y entender como fue elaborado, los problemas, las virtudes a replicar y los errores a no cometer.
Al final se trabajan en clases prácticas el desarrollo de artes finales básicos.
Se pretende también salir al campo en la medida de las posibilidades y aceptación de los proveedores de servicios de impresión para que los ejemplos teóricos se vuelvan prácticos.
Así mismo se utilizarán videos de internet del funcionamiento de ciertos equipos de pre-prensa, impresión y post-prensa.
p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px 'Helvetica Neue'; color: #454545}

### Criterios de Evaluación

Se evaluará, a lo largo de todo el curso, la asimilación de los conceptos teóricos mediante pruebas en base a reactivos sobre los conocimientos adquiridos en clase y a través de las lecturas de refuerzo. Para las evaluaciones se considerará el criterio de asimilación progresiva de los conocimientos, en donde cada fase integra todas las fases anteriormente tratadas. Por otro lado, en la parte final, se evaluará también la aplicación de los conocimientos adquiridos con la ejecución de trabajos prácticos en los cuales entren en juego las variables técnicas y tecnológicas en estudio.

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| Mason, Daniel | Gustavo Gilli | Materiales y Procesos de Impresión | 2008 | |
| Bann David | Blume | Actualidad en la producción de artes gráficas | 2008 | |
| Ambrose / Harris | Parramón | Manual de producción. Guía para diseñadores gráficos | 2008 | |

### Web

### Software

## Bibliografía de apoyo

### Libros

### Web

### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 12/03/2018

Estado: Aprobado