UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos

Materia: ANTROPOLOGÍA CULTURAL
Código: FDI0004
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO
Correo electrónico: dsuarez@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra pretende una aproximación a la antropología cultural, con la finalidad de introducir a los estudiantes en el discurso antropológico, para el conocimiento de la sociedad contemporánea desde la diversidad cultural.
Se fomenta la práctica del Diseño desde una perspectiva holística de la cultura, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.
La asignatura aporta una entrada más a la propuesta de conceptos que deben ser aplicados en los Talleres de Diseño.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	**Aproximación a la Antropología Cultural**
1.	**Aproximación a la Antropología Cultural**
1.	**Aproximación a la Antropología Cultural**
01.	**Aproximación a la Antropología Cultural**
01.01.	El ámbito de la antropología. (1 horas)
01.01.	El ámbito de la antropología (1 horas) (1 horas)
1.1.	El ámbito de la antropología (1 horas)
1.1.	El ámbito de la antropología (1 horas)
01.02.	División de la antropología general. (1 horas)
1.2.	División de la antropología general. (1 horas)

1.2.	División de la antropología general. (1 horas)
01.02.	División de la antropología general. (1 horas) (1 horas)
1.3.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (2 horas)
1.3.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (1 horas)
01.03.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (2 horas) (2 horas)
01.03.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (2 horas)
1.4.	Método de la antropología: Etnografía y Etnología. (1 horas)
02.	**Método de la antropología**
2.	**El interés contemporáneo de la antropología**
2.	**Método de la antropología**
02.	**Método de la antropología**
2.1.	Etnografía y Etnología (4 horas)
2.1.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
02.01.	Etnografía y Etnología. (4 horas) (4 horas)
02.01.	Etnografía y Etnología. (4 horas)
2.2.	Antropología y contemporaneidad (1 horas)
3.	**El concepto antropológico de cultura**
03.	**El concepto antropológico de cultura.**
03.	**El concepto antropológico de cultura**
3.	**La perspectiva y el enfoque antropológico.**
3.1.	Definición de cultura (1 horas)
03.01.	Definición de cultura (1 horas) (1 horas)
03.01.	Definición de cultura. (1 horas)
3.1.	Relativismo cultural (1 horas)
3.2.	Visión holística (1 horas)
3.2.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)
03.02.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo. (1 horas)
03.02.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas) (1 horas)
04.	**La Antropología Simbólica**
4.	**El concepto antropológico de cultura**
04.	**La Antropología Simbólica**
4.	**La Antropología Simbólica**
4.1.	Definición de cultura (1 horas)
4.1.	El hombre como animal simbólico (1 horas)
04.01.	El hombre como animal simbólico (1 horas) (1 horas)
04.01.	El hombre como animal simbólico. (1 horas)
4.2.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)
04.02.	El origen del mito, celebración rito (2 horas) (2 horas)
04.02.	El origen del mito, celebración rito. (2 horas)
4.2.	El origen del mito, celebración rito (2 horas)
04.03.	El símbolo. (1 horas)
4.3.	El símbolo (1 horas)
04.03.	El símbolo (1 horas) (1 horas)
05.	**La perspectiva y el enfoque antropológico**
5.	**Antropología y Cambio Cultural.**
5.	**La perspectiva y el enfoque antropológico.**
05.	**La perspectiva y el enfoque antropológico.**
5.1.	Relativismo cultural (1 horas)

05.01.	Relativismo cultural. (1 horas)
05.01.	Relativismo cultural (1 horas) (1 horas)
5.1.	Proceso de aculturación (3 horas)
5.2.	Visión holística (1 horas)
05.02.	Visión holística (1 horas) (1 horas)
5.2.	Asimilación (1 horas)
05.02.	Visión holística. (1 horas)
5.3.	Sincretismo (1 horas)
06.	**El interés contemporáneo de la antropología**
6.	**La Antropología y la Diversidad.**
6.	**El interés contemporáneo de la antropología**
06.	**El interés contemporáneo de la antropología**
6.1.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
06.01.	Antropología y contemporaneidad (1 horas) (1 horas)
06.01.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas) (1 horas)
6.1.	Multiculturalismo e interculturalidad (3 horas)
06.01.	Los nuevos escenarios de la antropología. (1 horas)
06.01.	Antropología y contemporaneidad. (1 horas)
6.2.	Antropología y contemporaneidad (1 horas)
6.2.	Genero (1 horas)
6.3.	Etnicidad (2 horas)
07.	**Antropología y Cambio Cultural**
7.	**La Antropología Simbólica**
07.	**Antropología y Cambio Cultural.**
7.	**Antropología y Cambio Cultural.**
7.1.	El hombre como animal simbólico (1 horas)
7.1.	Proceso de aculturación (3 horas)
07.01.	Proceso de aculturación (1 horas) (1 horas)
07.01.	Proceso de aculturación. (1 horas)
7.2.	El origen del mito, celebración rito (2 horas)
07.02.	Asimilación (1 horas) (1 horas)
07.02.	Asimilación. (1 horas)
7.2.	Asimilación (1 horas)
07.03.	Sincretismo (1 horas) (1 horas)
07.03.	Sincretismo. (1 horas)
7.3.	Sincretismo (1 horas)
7.3.	El símbolo (1 horas)
08.	**La Antropología y la Diversidad**
8.	**Arte y cultura**
08.	**La Antropología y la Diversidad.**
8.	**La Antropología y la Diversidad.**
8.1.	Arte sociedad y cultura (1 horas)
8.1.	Multiculturalismo e interculturalidad (3 horas)
08.01.	Multiculturalismo e interculturalidad (2 horas) (2 horas)
08.01.	Multiculturalismo e interculturalidad. (2 horas)
8.2.	Arte e individualidad (1 horas)
08.02.	Genero (1 horas) (1 horas)
08.02.	Genero. (1 horas)

8.2.	Genero (1 horas)
08.03.	Etnicidad (1 horas) (2 horas)
08.03.	Etnicidad. (2 horas)
8.3.	Etnicidad (2 horas)
8.3.	La transmisión cultural de las artes (1 horas)
09.	**Arte y cultura**
9.	**La Antropología Urbana.**
09.	**Arte y cultura**
9.	**Arte y cultura**
9.1.	La ciudad como un nuevo espacio de significación (1 horas)
9.1.	Arte sociedad y cultura (1 horas)
09.01.	Arte, sociedad y cultura (1 horas) (2 horas)
09.01.	Arte, sociedad y cultura. (2 horas)
9.2.	Ciudad y visión del mundo (1 horas)
09.02.	Arte e individualidad (1 horas) (2 horas)
09.02.	Arte e individualidad. (2 horas)
9.2.	Arte e individualidad (1 horas)
09.03.	La transmisión cultural de las artes (1 horas) (2 horas)
09.03.	La transmisión cultural de las artes. (2 horas)
9.3.	La transmisión cultural de las artes (1 horas)
9.3.	Tribus Urbanas (1 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.	
-1. Reconocer la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	-Evaluación escrita -Prácticas de campo (externas) -Reactivos
-2. Identificar la relación de las teorías culturales con el ámbito del diseño.	-Evaluación escrita -Prácticas de campo (externas) -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Concepciones sobre la antrpología y la cultura	Aproximación a la Antropología Cultural, El concepto antropológico de cultura, La Antropología Simbólica, Método de la antropología	APORTE 1	10	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Reactivos	La diversidad cultural y el cambio cultural	El interés contemporáneo de la antropología, La perspectiva y el enfoque antropológico.	APORTE 2	10	Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18)
Prácticas de campo (externas)	Visita técnica de campo	Antropología y Cambio Cultural., Arte y cultura, La Antropología y la Diversidad.	APORTE 3	10	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Reactivos	Evaluación teórica-conceptual	Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Simbólica, La Antropología y la Diversidad., La perspectiva y el enfoque antropológico.,	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		Método de la antropología			
Reactivos	Evaluación teórico-conceptual	Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Simbólica, La Antropología y la Diversidad., La perspectiva y el enfoque antropológico., Método de la antropología	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados en equipos para el trabajo de clase y de campo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen.
Se tomará pruebas escritas en base a reactivos. La metodología y las técnicas de investigación para el trabajo de campo se explicarán con anterioridad a la visita técnica, los estudiantes registrarán información referente a la las características culturales de Ingapirca o de otros sitios culturales. Los resultados se presentarán en informes escritos y exposiciones en el aula para su debate.

Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas de interciclo como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico – práctico del estudiante, en base de reactivos, descripciones etnográficas, informes y presentaciones sobre las visitas técnicas de campo. En el informe y la exposición se evaluará la coherencia de la presentación de ideas, discusión y análisis.
Los estudiantes se organizan en grupos para el trabajo en clase y de campo. Los grupos de alumnos realizarán una etnografía o descripción de las características de la cultura material e inmaterial de los lugares investigados. Los resultados se expondrán en el aula para su análisis y debate.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Kottak, Conrad Phillip	Mc Graw Hill	Antropología cultural	2011	
Pujadas, Joan	Ariel	Antropología urbana. En: Ensayos de antropología cultural	1996	
Malo González, Claudio	CIDAP - UDA	Arte y cultura popular	2006	
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall.	Antropología Cultural.	2014	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 01/03/2018

Estado: Aprobado