



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos

Materia: DISEÑO 2 TEXTILES
Código: FDI0051
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: ZEAS CARRILLO SILVIA GABRIELA
Correo electrónico: silviazeas@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Código: FDI0047 Materia: DISEÑO 1 TEXTILES

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se aprende los conceptos y criterios de líneas, superficies y tipologías para aplicar a diseños en materiales textiles.

Se articula con todas las asignaturas paralelas y precedentes. En las propuestas de diseño.

Es importante porque el estudiante adquiere conocimiento y experimenta la relación forma-material en diseños adaptables a diversos usos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	Diseño básico aplicado a los textiles:
1.1.	La línea aplicada a los textiles (20 horas)
1.2.	El plano aplicado a los textiles (18 horas)
1.3.	El volumen aplicado a los textiles (20 horas)
2.	Tipología.
2.1.	Análisis de rasgos (10 horas)
2.2.	Simbólico y estético (8 horas)
2.3.	Aplicación de tipología a los textiles (20 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Identificar y recordar los instrumentos y conceptos básicos de la forma y su organización; para aplicarlos a las problemáticas de textiles y moda.	-1. Interpretar conceptos y criterios de la forma y su organización, aplicados al diseño textil e indumentaria. -Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones de la problemática del diseño textil y de moda a través de propuestas de diseño.	-1. Identificar formas para desarrollar tipologías en la práctica sistemática del diseño -Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos -2. Aplicar los conceptos de tipología en textiles -Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Laminas y maquetas	Diseño básico aplicado a los textiles:	APORTE 1	5	Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18)
Reactivos	Prueba de conocimientos	Diseño básico aplicado a los textiles:, Tipología.	APORTE 2	3	Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Láminas y maquetas	Diseño básico aplicado a los textiles:, Tipología.	APORTE 2	7	Semana: 10 (14/05/18 al 19/05/18)
Investigaciones	Trabajo de investigación e interpretación individual	Diseño básico aplicado a los textiles:, Tipología.	APORTE 3	3	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Láminas y prototipos	Diseño básico aplicado a los textiles:, Tipología.	APORTE 3	12	Semana: 15 (18/06/18 al 23/06/18)
Investigaciones	Trabajo de investigación acerca de rasgos así como de los simbólico y estético en la indumentaria	Diseño básico aplicado a los textiles:, Tipología.	EXAMEN	8	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Reactivos	Exámen en base a reactivos acerca de los temas tratados en clase	Diseño básico aplicado a los textiles:, Tipología.	EXAMEN	2	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo de aplicación de tipología en una línea de indumentaria u objetos textiles	Diseño básico aplicado a los textiles:, Tipología.	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Investigaciones	Las notas correspondientes a la investigación y al examen en base a reactivos	Diseño básico aplicado a los textiles:, Tipología.	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	Esquicio de diseño: trabajo de aplicación de tipología en una línea de indumentaria u objetos textiles	Diseño básico aplicado a los textiles:, Tipología.	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

A través de clases magistrales impartidas en las aulas por medio de ejemplos y materia sobre el pizarrón se guía a los alumnos para la adquisición de nociones de la forma y sus transformaciones hacia una tercera dimensión en prototipos de maquetas y elementos trabajos bajo una concepción de indumentaria. Al final los estudiantes adquieren la capacidad de trabajar con operaciones de diseño y criterios de unidad que le permiten manejar con mayor precisión a la forma en sus múltiples interpretaciones.

Criterios de Evaluación

Las evaluaciones se realizan a través de rubricas que se adjuntan a cada uno de los trabajos, donde se evalúa la capacidad de interpretación de los ejercicios, aplicación de conocimientos adquiridos, representación de las formas, manejo de materiales, calidad de presentación y más elementos que brinden los mejores resultados.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jaramillo Diego	CIDAP	Diseño y Artesanía	1990	
Cuvi Pablo	Dinediciones	Artesanias del Ecuador	1994	
Jones Christopher	Gustavo Gili	Métodos de Diseño	1978	
Mogrovejo Fabián	NO INDICA	Formas y organizaciones Bidimensionales	2000	
Saltzman Andrea	Paidos	El cuerpo diseñado	2004	
Iturralde Pablo	NO INDICA	Duales y recíprocos	2004	
Wong Wucius	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño bi y tri dimensional	1982	
Cole Drusilla	BLUME	Diseño textil contemporáneo	2008	
Matharu Gurmit	Oceano	Diseño de Moda	2011	

Web

Software

Bibliografía de apoyo
Libros

Web

Software

Docente

Fecha aprobación: 02/03/2018

Estado: Aprobado

Director/Junta