



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos

Materia: TÉCNICAS TEXTILES BÁSICAS
Código: FDI0207
Paralelo: B
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN
Correo electrónico: ctrelles@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura de carácter teórico práctico se conocen los principios básicos de la materia prima y se manipulan los instrumentos y equipo textil y de costura
Es importante porque da al estudiante el conocimiento básico y la destreza práctica de los textiles.

Se vincula directamente con las materias de tecnología y producción y patronaje en sus distintos niveles

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	Fibrología
1.01.	Fibras Naturales: Animales, vegetales, minerales. Características, propiedades, usos. (9 horas)
1.02.	Fibras Artificiales y Sintéticas: Polímeros naturales, sintéticos y no polímeros. Características, propiedades, usos. (9 horas)
2.	Hilatura
2.01.	Hilado Artesanal: Procesos. (6 horas)
2.02.	Hilado Industrial: Procesos. (6 horas)
3.	Costuras a mano y máquina.
3.01.	Costuras a mano. (9 horas)
3.02.	Costuras en máquina. (9 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en **indumentaria y en objetos textiles.**

-Conocer, diferenciar y aplicar las costuras a mano y a máquina	-Prácticas de laboratorio -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Conocer e identificar las fibras textiles.	-Prácticas de laboratorio -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Conocer el proceso industrial de hilatura.	-Prácticas de laboratorio -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Conocer y experimentar el proceso artesanal de hilatura para su aplicación en el diseño de hilos.	-Prácticas de laboratorio -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones de la problemática del diseño textil y de moda a través de propuestas de diseño.

-Conocer, diferenciar y aplicar las costuras a mano y a máquina.	-Prácticas de laboratorio -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Conocer y experimentar el proceso artesanal de hilatura para su aplicación en el diseño de hilos.	-Prácticas de laboratorio -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos en torno a las partes de la máquina de coser industrial, criterios de seguridad, tipos de costuras a mano, técnicas de costura en general.	Costuras a mano y máquina.	APORTE 1	5	Semana: 1 (12/03/18 al 17/03/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Prueba práctica de conocimientos en el enhebrado y costura de las máquinas de coser industriales.	Costuras a mano y máquina.	APORTE 2	5	Semana: 6 (16/04/18 al 21/04/18)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos, acerca de las fibras naturales y sintéticas. Características, reconocimiento, usos y aplicaciones.	Fibrología	APORTE 2	5	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Material gráfico que corresponda a un resumen de la historia de la hilatura, el paso del proceso artesanal al industrial, innovaciones, ejemplos, tipos, usos y aplicaciones y los procesos que implica	Hilatura	APORTE 3	5	Semana: 12 (28/05/18 al 02/06/18)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
	cada una. Todo en cuadernillo.				
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos con respecto a los procesos de hilatura artesanal e industrial y tipologías de hilos.	Hilatura	APORTE 3	5	Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Material gráfico que corresponda a un resumen de la historia de la hilatura, el paso del proceso artesanal al industrial, innovaciones, ejemplos, tipos, usos y aplicaciones y los procesos que implica cada una. Todo en cuadernillo.	Hilatura	APORTE 3	5	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Reactivos	Prueba de conocimiento de todos los temas tratados en el ciclo. Fibrología, hilatura y costuras.	Costuras a mano y máquina., Fibrología, Hilatura	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Examen final práctico. Enhebrado y costura en máquinas de coser industriales (por sorteo).	Costuras a mano y máquina.	EXAMEN	6	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Cuaderno con todos los conocimientos adquiridos y generados en la cátedra.	Costuras a mano y máquina.	EXAMEN	4	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	Prueba en base a reactivos.	Costuras a mano y máquina., Fibrología, Hilatura	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

La metodología para la cátedra de Técnicas Textiles Básicas supone procesos investigativos, analíticos, procedimentales y de trabajo práctico. En algunos capítulos se recurre a la investigación y autogeneración de conocimiento para lograr la definición de los criterios de uso, conceptuales y de aplicación de los dos temas planteados. La aplicación práctica de los conocimientos generados es otro recurso importante para el aprendizaje, principalmente en el capítulo tres. Se recurrirá además a puestas en común en torno a la investigación del capítulo 1; debates en torno a la visita realizada, todo acompañado de material fotográfico, video y textos.

En este sentido, se pretende realizar clases magistrales para los temas de fibrología e hilatura con el uso de recursos didácticos como proyección de imágenes, video, diapositivas, entre otros. Además se plantea que luego de las clases magistrales, se muestre físicamente a los estudiantes las fibras textiles y los procesos de hilatura. Por otro lado, se realizan visitas técnicas para conocer los procesos de hilatura industrial principalmente.

Para el tema de costuras a mano y máquina, se plantean clases en las que los docentes muestran los procesos de enhebrado y costura a máquina (remalladora, recubridora y recta) por grupos reducidos de estudiantes, ellos registran la tecnología y el proceso por video y fotografías; y finalmente replican de forma individual en la maquinaria designada. Los docentes asesoran y guían el aprendizaje de los estudiantes de forma personalizada para el tema de enhebrado y costura en máquinas industriales. Para el tema de costuras a mano, se espera que utilicen la investigación como recurso del aprendizaje autónomo, y la aplicación de la información recopilada con la asesoría de los docentes. Se espera que los estudiantes lleven un cuaderno de la cátedra, que les permita reunir toda la información dada.

Criterios de Evaluación

Cada uno de los temas tendrá una evaluación que contempla tanto la investigación, como la autogeneración y asimilación de conocimiento. Se definen rúbricas de valoración para cada una de las evaluaciones planteadas. Como criterios de evaluación se consideran los siguientes:

- Capacidad de obtener datos e información de fuentes fidedignas, respetando los derechos de autor. Información veraz, actualizada y bien expresada gramatical y visualmente;
- Capacidad de sintetizar la información y de abstraer datos relevantes para cada uno de los temas específicos planteados.
- Capacidad de reconocer los conceptos, tipologías, usos, aplicaciones, entre otros, de los temas tratados, además de aplicar de forma práctica, tecnologías textiles.
- Capacidad de presentación. Creativo, expresivo, innovador, pulcro.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Gillow Jhon, Sentance Bryan	Nerea	Tejidos del mundo	2000	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Creative Publishing International	Creative	El ABC de la Costura	1984	
Grupo Noriega Editores	Limusa	Teoría de los Hilados	1999	
Lurie, Allison	Paidós	Lenguaje de la moda	1994	
Fourné Franz.	Hanser and Gardner	Synthetic Fibers	1999	
Barrera, Tomás	Universidad Iberoamericana	Tecnología del Tejido de Punto	1995	
Leidinger, Otto	Pontifice Universidad Católica del Perú	Procesos industriales: Industria Textil	1997	
Billmeyer, Fred	Reverté	Ciencia de los polímeros	1975	
Ministerio de Educación y Ciencia	Anele	Confección: Grado Medio	1994	
Baigol, Pilar	Idea Books	Tejidos de hilo, manufactura de tejidos	1991	
Marsal Feliu.	UPC	Proyectación de Hilos	1997	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Amaden-Crawford Connie.	Gustavo Gili.	Confección de moda. Técnicas Básicas. Volumen 1.	2014	
Baugh, Gail.	Parramón.	Manual de tejidos para diseñadores de moda. Guía de las propiedades y características de las telas y de su potencial para el diseño de moda.	2010	
Singer.	Limusa.	Ropa fina. Técnicas de alta costura.	1988	
Amaden-Crawford Connie.	Gustavo Gili.	Confección de moda. Técnicas Básicas. Volumen 2.	2014	
Cámara de Comercio de Antonio Ante.	Proyecto Convenio 11032.	Manual operativo de máquinas de confección.		
Pesek, Juan.	Libro 29.	Introducción a la tecnología textil.	2012	
Programa de mujeres autosustentables.		Metodologías y técnicas de confección del Programa de Mujeres Autosustentables.	2012	
Singer.	Limusa.	101 Secretos de costura.	1989	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **24/02/2018**

Estado: **Aprobado**