



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos

Materia: DIBUJO DE FIGURÍN 1
Código: FDI0042
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: GUZMAN GALARZA MANUEL GEOVANNY
Correo electrónico: mguzman@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Código: FDI0088 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA TEXTILES

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura, de carácter práctico se conocen criterios básicos, teóricos y se desarrollan destrezas para el dibujo a nivel de figurín de moda.

Su importancia radica en proporcionar las herramientas esenciales para el dibujo y la expresión del cuerpo humano.

Se articula con el resto del currículo, pues aporta con el conocimiento del dibujo y la expresión, esenciales para diseño de moda.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	Figura humana para diseño de indumentaria.
1.01.	Esquema de la figura en la moda. (6 horas)
1.02.	Posición frontal y perfil del esquema básico en la moda (6 horas)
1.03.	Esquema en tres cuartos (6 horas)
2.	Proporciones
2.01.	Estudio de los componentes del figurín (6 horas)
2.02.	Estudio de la cabeza, pies y manos en la moda. (10 horas)
3.	Movimiento y texturas.
3.01.	Estudio de texturas en la moda (10 horas)
3.02.	Estudio del movimiento de la ropa en la moda. (10 horas)

3.03.	Expresión del figurín (10 horas)
-------	----------------------------------

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aj. Reconocer las herramientas analógicas, experimentar las técnicas y generar nuevos estilos en base a la figura humana para la representación y expresión gráfica de prendas y objetos textiles.

- Identificar y manipular conceptos y criterios para la expresión gráfica del cuerpo humano.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
- Reconocer las proporciones adecuadas de expresión gráfica del cuerpo humano para el dibujo de figurín.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
- Representar el cuerpo humano en movimiento para encontrar una posición adecuada para la expresión de los diseños.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Plasmar las diversas texturas de materiales y bases textiles estáticas y en movimiento.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Posición frontal y perfil del esquema básico en la moda	Figura humana para diseño de indumentaria.	APORTE 1	5	Semana: 1 (12/03/18 al 17/03/18)
Trabajos prácticos - productos	Posición frontal y perfil del esquema básico en la moda	Proporciones	APORTE 2	10	Semana: 6 (16/04/18 al 21/04/18)
Reactivos	Movimiento y texturas	Movimiento y texturas.	APORTE 3	15	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Estudio del movimiento de la ropa en la moda.	Movimiento y texturas.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Expresión del figurín	Movimiento y texturas.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	Expresión del figurín	Movimiento y texturas.	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	Expresión del figurín	Movimiento y texturas.	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Se planteará el tema a tratarse y la técnica a utilizar al curso en general, y el desarrollo de los ejercicios será personalizada, alumno y profesor. De esta manera las observaciones y sugerencias serán individuales. Se encargarán trabajos prácticos de investigación, referentes a la expresión gráfica.

Criterios de Evaluación

Que el mensaje visual en general sea comprensible, guarde proporciones y el trazado y uso del material sea de buena calidad.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Maite Lafuente	Maomao Publicaciones	Ilustración de la moda	2005	
Drudi, Elisabetta, Paci, Tiziana.	The pepin press	Dibujo de figurines para el diseño de moda.	2007	
Sarah Simblet	Blume	Anatomía para el artista	2005	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Renfrew, Elinor	Gustavo Gili	Creación de colección de moda.	2010	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Fecha aprobación: 26/02/2018

Estado: Aprobado

Director/Junta