



## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

### ESCUELA INGENIERÍA EN TURISMO

#### 1. Datos

**Materia:** PATRIMONIO CULTURAL II  
**Código:** FLC0283  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018  
**Profesor:** CHACA ESPINOZA RONAL EDISON  
**Correo electrónico:** rchaca@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**

Código: FLC0279 Materia: PATRIMONIO CULTURAL I

**Nivel:** 2

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La materia pretende cubrir la cronología cultural ecuatoriana desde el periodo Precolombino hasta la Independencia; así como aproximará al estudiante al conocimiento de los organismos reguladores del patrimonio cultural, las declaratorias, normativas legales y sus requerimientos para ser considerados como tales.

La asignatura es importante porque permite al estudiante valorar el patrimonio cultural material e inmaterial en sus diversas manifestaciones tanto a nivel nacional como internacional, del mismo modo vinculará el valor simbólico del patrimonio en su contexto histórico.

Los temas desarrollados se articulan con asignaturas tales como: Geografía Turística del Ecuador, Realidad Socioeconómica, Nuevas Alternativas de Turismo, entre otras que estudian la riqueza cultural de nuestros pueblos y sus manifestaciones.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.	<b>PERIODOS HISTÓRICO-CULTURALES</b>
1.1.	Periodo Precolombino (7 horas)
1.2.	Colonia (8 horas)
1.3.	Independencia (4 horas)
2.	<b>ORGANISMOS REGULADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>
2.1.	LA UNESCO (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) (4 horas)
2.2.	INPC (Instituto Nacional de Patrimonio cultural) (3 horas)
2.3.	Salida de Observación (4 horas)
2.4.	ICOMOS (Consejo Internacional de monumentos y sitios) (2 horas)
2.5.	Salida de Observación (3 horas)

2.6.	Ministerio de patrimonio y el de cultura (3 horas)
<b>3.</b>	<b>NORMATIVA LEGAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO</b>
3.1.	Procedimientos para la declaratoria de un bien patrimonial (3 horas)
3.2.	Beneficios de la declaratoria de patrimonio cultural. (3 horas)
3.7.	Responsabilidades y derechos adquiridos en destinos que guardan bienes patrimoniales. (3 horas)
3.8.	Sanciones referentes a una gestión inadecuada del patrimonio. (3 horas)
<b>4.</b>	<b>GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y PRINCIPALES MONUMENTOS CULTURALES A NIVEL MUNDIAL</b>
4.1.	Análisis de casos exitosos en la gestión del patrimonio cultural. (4 horas)
4.2.	Bienes patrimoniales inmaterial (5 horas)
4.3.	Bienes patrimoniales material (5 horas)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### af. Reconoce los principales procesos históricos del país contextualizados en su tiempo y espacio.

-Establece la cronología histórico-cultural ecuatoriana desde el Paleoindio hasta la Colonia

-Evaluación escrita  
-Evaluación oral  
-Informes  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### ay. Integra los hechos de la memoria colectiva como soporte para los procesos de desarrollo turístico.

-Reconoce la incidencia del proceso de colonización e independencia en las características actuales del país.

-Evaluación escrita  
-Evaluación oral  
-Informes  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### bj. Adopta la normativa internacional y nacional sobre la protección y salvaguarda de bienes patrimoniales, con sus diferentes tipologías en el desempeño de sus actividades profesionales.

-Identifica los principales organismos rectores encargados de la declaratoria y conservación del patrimonio cultural tanto a nivel nacional como internacional.

-Evaluación escrita  
-Evaluación oral  
-Informes  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### bk. Propone políticas de manejo del patrimonio para garantizar la supervivencia del mismo y a la vez utilizarlo como recurso para el desarrollo turístico.

-Reconoce la importancia de gestionar un bien patrimonial en función de la actividad turística.

-Evaluación escrita  
-Evaluación oral  
-Informes  
-Trabajos prácticos -  
productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba Escrita	PERIODOS HISTÓRICO-CULTURALES	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Evaluación escrita	Examen	ORGANISMOS REGULADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL, PERIODOS HISTÓRICO-CULTURALES	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Informes	Informes relacionados al tema cultural y su incidencia en el turismo	NORMATIVA LEGAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, ORGANISMOS REGULADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL	APORTE 3	5	Semana: 12 (28/05/18 al 02/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Actividades practicas en espacios culturales	GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y PRINCIPALES MONUMENTOS CULTURALES A NIVEL MUNDIAL, NORMATIVA LEGAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO	APORTE 3	10	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Evaluación oral	Examen	GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y PRINCIPALES MONUMENTOS CULTURALES A NIVEL MUNDIAL, NORMATIVA LEGAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, ORGANISMOS REGULADORES DEL	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		PATRIMONIO CULTURAL, PERIODOS HISTÓRICO-CULTURALES			
Evaluación oral	Examen Supletorio	GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y PRINCIPALES MONUMENTOS CULTURALES A NIVEL MUNDIAL, NORMATIVA LEGAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, ORGANISMOS REGULADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL, PERIODOS HISTÓRICO-CULTURALES	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

### Metodología

Se explicará la temática tratada en clases magistrales las mismas que serán complementadas con lecturas adicionales; se pretende lograr el desarrollo de un proyecto el mismo que, deberá ser sustentado por los estudiantes. Se complementará con videos sobre los temas trabajados.

### Criterios de Evaluación

Se evaluará las lecturas y las clases magistrales tanto comprensión como su destreza de ubicación cronológica y geográfica del patrimonio nacional. Una prueba escrita de los contenidos. Trabajos prácticos que estén integrados a un proyecto grupal. Se valorará la investigación y la presentación oral, para este proyecto final se tomará en consideración el estilo, profundidad y presentación del mismo.

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Malo, claudio	Cidap UDA	Arte y Cultura Popular	2006	
Aguilar Criado E	Minerva	¿Patrimonio etnológico e inventarios para conocer, inventarios para intervenir¿	1999	
Pastor Alfonso, M.J.	banco Central	¿Historia y actualidad de los museos etnográficos en España¿.	2000	

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: 01/03/2018

Estado: **Aprobado**