



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA COMUNICACIÓN SOCIAL

1. Datos

Materia: CORRIENTES ARTISTICAS CONTEMPORANEAS
Código: FLC0233
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA
Correo electrónico: samoroso@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende cubrir los principales antecedentes y referentes estéticos del siglo XX, las vanguardias y transvanguardias, el ideal moderno y su disolución, el paradigma postmoderno, fracción espacio tiempo, la *¿muerte?* del arte, la contemporaneidad, persistencias de las estéticas locales y la mundialización de las estéticas globalizadas

En un mundo cambiante, en donde las concepciones de arte y de cultura están en constante construcción, es indispensable para un profesional de la comunicación, conocer las corrientes artísticas contemporáneas, la influencia que ha tenido el siglo XX en lo que hoy entendemos por arte, las rupturas, los diversos procesos históricos y las características estético-conceptuales de la representación del ser humano en la contemporaneidad.

La materia contribuye al cumplimiento del siguiente resultado del perfil de egreso: Reconocer algunas líneas de pensamiento, tendencias culturales, problemáticas sociales y corrientes artísticas presentes en la sociedad contemporánea.

Se articula con las materias: Pensamiento contemporáneo, creatividad y antropología cultural.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	Introducción a las corrientes artísticas
01.01.	Socialización de sílabo (4 horas)
01.02.	Acercamiento al término arte (4 horas)
01.03.	Experiencia y apreciación estética (4 horas)
01.04.	El arte como necesidad (4 horas)
01.05.	El arte como comunicación (4 horas)
01.06.	¿Quién es un artista? (4 horas)

02.	Tendencias del arte contemporáneo
02.01.	Arte y Posmodernidad (4 horas)
02.02.	Acercamiento al Arte Contemporáneo (4 horas)
02.03.	La idea de lo expandido en el arte contemporáneo (4 horas)
02.04.	Obras que abrieron paso al arte contemporáneo. La idea de la muerte del arte. (8 horas)
03.	Expresiones artísticas contemporáneas latinoamericanas
03.01.	Arte Contemporáneo latinoamericano (4 horas)
03.02.	Arte Contemporáneo ecuatoriano (8 horas)
03.03.	Laboratorio de obra (8 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aj. Reconoce las principales corrientes artísticas contemporáneas.

-Identificar características principales del arte contemporáneo

-Evaluación escrita

-Reactivos

-Trabajos prácticos - productos

-Relaciona períodos histórico -culturales con corrientes artísticas desarrolladas en cada época.

-Evaluación escrita

-Reactivos

-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico.	Introducción a las corrientes artísticas	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Reactivos	Evaluación por reactivos	Introducción a las corrientes artísticas, Tendencias del arte contemporáneo	APORTE 2	10	Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico.	Expresiones artísticas contemporáneas latinoamericanas	APORTE 3	10	Semana: 12 (28/05/18 al 02/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Expresiones artísticas contemporáneas latinoamericanas, Introducción a las corrientes artísticas, Tendencias del arte contemporáneo	APORTE 3	5	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Reactivos	Examen a través de reactivos	Expresiones artísticas contemporáneas latinoamericanas, Introducción a las corrientes artísticas, Tendencias del arte contemporáneo	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Examen Práctico	Expresiones artísticas contemporáneas latinoamericanas, Introducción a las corrientes artísticas, Tendencias del arte contemporáneo	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Evaluación escrita	Evaluación escrita preguntas abiertas.	Expresiones artísticas contemporáneas latinoamericanas, Introducción a las corrientes artísticas, Tendencias del arte contemporáneo	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).
- Lecturas y análisis de textos (trabajo en equipo)
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.
- Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.
- Análisis y reflexión de contenidos a través de metodología de proyectos individuales y colectivos.
- Laboratorio de obra como exploración de contenidos.

Criterios de Evaluación

- Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo tanto para los contenidos de carácter teórico como para los ejercicios prácticos.
- Se evaluarán las propuestas prácticas considerando la propuesta creativa y la capacidad de reflexión en torno a las ideas desarrolladas en el laboratorio de obra personal y a la orientación reflexiva y teórica.
- Se evaluará la expresión escrita y oral en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos tanto en los trabajos prácticos como en sus argumentaciones.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Checa F, García M	Cátedra	Guía para el estudio de la Historia del Arte	1980	
Gombrich	Phaidon	Historia del Arte	2001	
Emiliano B, Savini G	Espasa	Historia del Arte	2004	

Web

Autor	Título	Url
Carlos Rojas	Estéticas Caníbales	http://esteticascanibales.blocspot.com

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
SUÁREZ CECILIA	Universidad del Azuay. Educación Continua.	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	2002	0
AZNAR ALMAZÁN YAYO, ET. AL.	Editorial Centro de Estudios Ramón Areces	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	0	978-84-8004-964-1

Web

Autor	Título	Url
Alex Schlenker	Formas de hacer. Diez proyectos de arte contemporáneo.	https://issuu.com/artcontemporaneoq/docs/formas_de_hacer_diez_proyectos_de_a
Piñero Gabriela.	Re-estructurar el proyecto de un arte latinoamericano: el modelo constelar	http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-249X2013000100003&lang=pt
De la Fuente, José Alberto	Reflexión sobre el arte latinoamericano. Aproximación testimonial	https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682013000100018&lang=pt

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **26/02/2018**

Estado: **Aprobado**