UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos

Materia: REPRESENTACIÓN GRÁFICA 2 OBJETOS
Código: FDI0176
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: LARRIVA RIVERA ALVARO WAZHINGTON
Correo electrónico: alarriva@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
Código: FDI0174 Materia: REPRESENTACIÓN GRÁFICA 1 OBJETOS

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura práctica, se centra en la comprensión y la aplicación del sistema geométrico-descriptivo, para representar y comunicar un modelo medible, codificado y simbolizado.
Su análisis favorece al estudiante en las prácticas de manejo de las condiciones de la geometría de los modelos, planteados mediante la información de las proyecciones planas, los seccionamientos y de las perspectivas axonométrica y cónica
Su descripción de los modelos apoya a la prefiguración y definición de las formas en las asignaturas del Diseño y de la Expresión

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	**Proyecciones suscesivas.**
1.1.	Cambios de Planos de proyección: Fundamentación teórica. Nuevas lineas de tierra. Determinación de la verdadera magnitud de elementos lineales. (4 horas)
1.2.	Cambio de plano horizontal y cambio de plano vertical. Determinación de la verdadera magnitud de superficies planas. Construcción de modelos espaciales que evidencian el proceso. (4 horas)
1.3.	Determinar la verdadera magnitud de los elementos de un volumen por medio de cambios sucesivos de planos. Construcción de un modelo espacial que confima el proceso. (12 horas)
2.	**La formas y medidas en el desarrollo del volumen.**
2.1.	Proyecciones de superficies paralelas a los planos de proyección (2 horas)
2.2.	Rebatimiento de superficies sobre el plano horizontal. (2 horas)
2.3.	Desarrollo de un volumen a través de rebatimientos sobre el plano horizontal (4 horas)
3.	**Codificación del volumen.**
3.1.	El color y las texturas en la representación de los materiales (1 horas)

3.2.	La codificación en la identificación de las partes constitutivas de un modelo (1 horas)
3.3.	Representación codificada de un volumen (4 horas)
4.	**Perspectiva explotada.**
4.1.	El despiece del modelo. El desplazamiento de los elementos conformantes del modelo (3 horas)
4.2.	La axonometría del despiece de un modelo. Los vínculos (3 horas)
5.	**Perspectiva cónica y la ambientación.**
5.1.	Procedimiento técnico para construir la perspectiva cónica de un volumen. Ubicación del observador. Altura del observador. Los puntos de fuga. Perspectivas de volumenes simples. (4 horas)
5.2.	Las sombras propias y proyectadas de volúmenes en perspectiva cónica. La figura humana como referente de proporción y escala. (4 horas)
5.3.	Objetos en perspectiva cónica. Ambientación con fondos, sombras y la figura humana (16 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ai. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo las ideas iniciales del proyecto de Diseño	
-. Asociar en la información de las características geométricas de los modelos el sistema de las proyecciones planas, las secciones y la perspectiva.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
- Describir el volumen mediante el desplazamiento y la codificación de sus componentes geométricos.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
aj. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo de conceptos de Diseño	
-Demostrar gráficamente dimensionamientos y formas requeridas en el análisis de las condiciones de los modelos.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Análisis y descripción de las proyecciones y cortes de un modelo consultado al resolverlas con los cambios de planos de proyección	Proyecciones suscesivas.	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resolución de medidas reales de líneas y planos de un modelo consultado al utilizar los cambios de proyecciones	La formas y medidas en el desarrollo del volumen.	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Despiece, codificación y simbología de materiales de un modelo consultado	Codificación del volumen., Perspectiva explotada.	APORTE 3	5	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Variantes de la perspectiva de encajes geométricos	Perspectiva cónica y la ambientación.	APORTE 3	5	Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18)
Reactivos	Análisis de las condiciones de la perspectiva mediante un impreso dado	Perspectiva cónica y la ambientación.	APORTE 3	5	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio en clase	Codificación del volumen., Perspectiva cónica y la ambientación.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Variantes de la perspectiva de un objeto consultado mediante sus proyecciones	Codificación del volumen., Perspectiva cónica y la ambientación.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio en clase	Codificación del volumen., Perspectiva cónica y la ambientación.	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

La descripción del espacio se resuelve desde el análisis de modelos existentes que los elige y los estructura el alumno. La información se prepara para entender la estructura del volumen desde sus elementos geométricos y se apoya en la construcción de maquetas simples que simulan las características del manejo de materiales diferentes. Varios de estas tareas se trabajan en coordinación con los alcances de presentación del documento establecido en los proyectos de la asignatura de Diseño
Se exige la sistematización de los recursos de la descripción al estructurar el documento técnico de un proyecto, partiendo de la información general de las formas para analizar el proceso constructivo y las especificaciones de sus materiales.

Se resuelve el documento en el formato A3, con las normas del dibujo con herramientas convencionales: tablero de dibujo, escuadras y el trazado a lápiz, promoviéndose en las tareas de elaboración del documento, el aporte del alumno al plantear su ejercicio y por otro lado, el interés por ensayar una manera de describir el proyecto desde una identidad gráfica.

Criterios de Evaluación

Conocimiento y aplicación de los criterios de la descripción técnica, tanto del sistema proyectivo, como de las normas y simbologías del dibujo.
Manejo eficiente de los diferentes recursos del trazado: tramas, color y simbologías, planteadas en los dibujos individuales, como en la secuencia impuesta en el documento
Propuesta de identidad gráfica del alumno en la presentación descriptiva del proyecto.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
French, Thomas	Blume	Dibujo Técnico: técnicas, tipos y lugares	2010	
Di Pietro, Donato	Alcina	Geometría Descriptiva	1985	
Geseck, Frederick	Pearsons Educacion	Dibujo y Comunicación Gráfica	2006	
Izquierdo A, Fernando	Dossat	Geometría Descriptiva	1979	
Di Pietro, Donato	Alcina	Geometría Descriptiva	1985	
Muradas, Alfredo	Univ Iberoamericana	Manual de Perspectiva Medida	1994	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Alvaro Larriva	UDA	Texto guía - Representación Gráfica 2	2017	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 02/03/2018

Estado: Aprobado