



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos

Materia: ESTÉTICA 2 OBJETOS
Código: FDI0087
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA
Correo electrónico: vpons@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 8

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

La Estética 2 analiza la función cultural de los objetos en su materialidad y la manera cómo estructura los espacios domésticos, los procesos de consumo y las formas de conocimiento de la realidad. Además, estudia la ampliación de los objetos reales hacia los espacios virtuales, con la consiguiente formación de objetos virtuales. Finalmente, muestra las relaciones entre el arte-objeto y los objetos, conjuntamente con las transformaciones tecnológicas.

Esta asignatura permite que el diseñador de objetos integre los procesos de diseño dentro de la cultura y específicamente de la cultura material y los ámbitos virtuales abiertos por las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Ahora también diseña objetos virtuales.

Es una materia que está directamente relacionada con las áreas del diseño y le sirve de apoyo.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	MATERIALIDAD
01.01.	Organicismo: Las formas de la naturaleza (2 horas)
01.02.	Surrealismo: Los espacios del subconsciente (2 horas)
01.03.	Abstracción (2 horas)
01.04.	Racionalismo (4 horas)
02.	OBJETOS REALES Y OBJETOS VIRTUALES
02.01.	Realismo humanista y existencial (2 horas)
02.02.	Cultura Pop: Complejidad y comunicación (4 horas)
02.03.	La crítica tipológica: Las formas de la permanencia (3 horas)

03.	OBJETOS , ARTE Y TECNOLOGIA
03.01.	Fenomenologías minimalistas (4 horas)
03.02.	La cultura del fragmento: El collage y el montaje (4 horas)
03.03.	Arquitectura del Caos (3 horas)
03.04.	Energías: Formas de luz y la desmaterialización (2 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural

-Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas

-Evaluación escrita

-Informes

-Reactivos

av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural

-Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas

-Evaluación escrita

-Informes

-Reactivos

az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita

-Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas

-Evaluación escrita

-Informes

-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	evaluación escrita en base a reactivos	MATERIALIDAD	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Reactivos	evaluación escrita en base a reactivos	OBJETOS REALES Y OBJETOS VIRTUALES	APORTE 2	10	Semana: 7 (23/04/18 al 28/04/18)
Informes	presentación y sustentación de trabajo en base a los requerimientos solicitados sobre los temas estudiados	OBJETOS , ARTE Y TECNOLOGIA	APORTE 3	15	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Reactivos	examen final en base a reactivos sobre todos los temas estudiados a lo largo del período lectivo	MATERIALIDAD, OBJETOS , ARTE Y TECNOLOGIA, OBJETOS REALES Y OBJETOS VIRTUALES	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	examen en base a reactivos sobre todos los temas estudiados	MATERIALIDAD, OBJETOS , ARTE Y TECNOLOGIA, OBJETOS REALES Y OBJETOS VIRTUALES	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

1. Exposición, diálogo y debate en clase sobre los temas teórico-filosóficos presentados.
2. Acompañamiento en la introducción a una visión estética del diseño.
3. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos estudiados en referentes y productos de diseño.

Criterios de Evaluación

1. Nivel de comprensión y aprehensión de los temas presentados y estudiados.
2. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño.
3. Observación y análisis crítico de modelos de diseño.
4. Relación creativa y crítica entre las teorías estéticas y los diversos modelos de diseño a ser analizados.
5. Participación en clase y entrega puntual de tareas.
6. Rigurosidad en la investigación para entrega y sustentación de informe.
7. Evaluaciones inter-ciclo (reactivos).
8. Examen final (reactivos).

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Graham Harman	Zero Books	The quadruple object	2011	
McCarthy y Wright	MIT	Technology as experience	2004	
Miller Daniel	Berg	Home Possessions	2001	
José María Montaner	G. Gili	Las formas del siglo XX	2002	
Cordero Magaly	UDA Tesis de Maestría	Tesis de maestría: Diseño Nómada	2005	
Miller Daniel	Duke University Press	Materiality	2005	
Il Charlotte y Peter	Loc Team	El Diseño del siglo XXI	2001	

Web

Autor	Título	Url
Carlos Rojas	Estéticas Caníbales	http://esticascanibales.blocspot.com

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
OLIVERAS, ELENA	EMECÉ	Estética. La cuestión del Arte	2012	950-9122-89-0

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/02/2018**

Estado: **Aprobado**