



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### 1. Datos

**Materia:** ANTROPOLOGÍA CULTURAL  
**Código:** FDI0004  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018  
**Profesor:** SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO  
**Correo electrónico:** dsuarez@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**  
 Ninguno

**Nivel:** 2

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter teórico, trata sobre la antropología cultural, con la finalidad de introducir a los estudiantes en el discurso antropológico, para el conocimiento de la sociedad contemporánea desde la diversidad cultural.

En esta asignatura se fomenta la reflexión de la práctica del diseño desde una perspectiva de la cultura, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de Diseño de los ciclos superiores en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.	Aproximación a la Antropología Cultural
1.	Aproximación a la Antropología Cultural
1.	Aproximación a la Antropología Cultural
01.	Aproximación a la Antropología Cultural
01.01.	El ámbito de la antropología. (1 horas)
01.01.	El ámbito de la antropología (1 horas) (1 horas)
1.1.	El ámbito de la antropología (1 horas)
1.1.	El ámbito de la antropología (1 horas)
01.02.	División de la antropología general. (1 horas)
1.2.	División de la antropología general. (1 horas)

1.2.	División de la antropología general. (1 horas)
01.02.	División de la antropología general. (1 horas) (1 horas)
1.3.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (2 horas)
1.3.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (1 horas)
01.03.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (2 horas) (2 horas)
01.03.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (2 horas)
1.4.	Método de la antropología: Etnografía y Etnología. (1 horas)
<b>02.</b>	<b>Método de la antropología</b>
<b>2.</b>	<b>El interés contemporáneo de la antropología</b>
<b>2.</b>	<b>Método de la antropología</b>
<b>02.</b>	<b>Método de la antropología</b>
2.1.	Etnografía y Etnología (4 horas)
2.1.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
02.01.	Etnografía y Etnología. (4 horas) (4 horas)
02.01.	Etnografía y Etnología. (4 horas)
2.2.	Antropología y contemporaneidad (1 horas)
<b>3.</b>	<b>El concepto antropológico de cultura</b>
<b>03.</b>	<b>El concepto antropológico de cultura.</b>
<b>03.</b>	<b>El concepto antropológico de cultura</b>
<b>3.</b>	<b>La perspectiva y el enfoque antropológico.</b>
3.1.	Definición de cultura (1 horas)
03.01.	Definición de cultura (1 horas) (1 horas)
03.01.	Definición de cultura. (1 horas)
3.1.	Relativismo cultural (1 horas)
3.2.	Visión holística (1 horas)
3.2.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)
03.02.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo. (1 horas)
03.02.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas) (1 horas)
<b>04.</b>	<b>La Antropología Simbólica</b>
<b>4.</b>	<b>El concepto antropológico de cultura</b>
<b>04.</b>	<b>La Antropología Simbólica</b>
<b>4.</b>	<b>La Antropología Simbólica</b>
4.1.	Definición de cultura (1 horas)
4.1.	El hombre como animal simbólico (1 horas)
04.01.	El hombre como animal simbólico (1 horas) (1 horas)
04.01.	El hombre como animal simbólico. (1 horas)
4.2.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)
04.02.	El origen del mito, celebración rito (2 horas) (2 horas)
04.02.	El origen del mito, celebración rito. (2 horas)
4.2.	El origen del mito, celebración rito (2 horas)
04.03.	El símbolo. (1 horas)
4.3.	El símbolo (1 horas)
04.03.	El símbolo (1 horas) (1 horas)
<b>05.</b>	<b>La perspectiva y el enfoque antropológico</b>
<b>5.</b>	<b>Antropología y Cambio Cultural.</b>
<b>5.</b>	<b>La perspectiva y el enfoque antropológico.</b>
<b>05.</b>	<b>La perspectiva y el enfoque antropológico.</b>
5.1.	Relativismo cultural (1 horas)

05.01.	Relativismo cultural. (1 horas)
05.01.	Relativismo cultural (1 horas) (1 horas)
5.1.	Proceso de aculturación (3 horas)
5.2.	Visión holística (1 horas)
05.02.	Visión holística (1 horas) (1 horas)
5.2.	Asimilación (1 horas)
05.02.	Visión holística. (1 horas)
5.3.	Sincretismo (1 horas)
<b>06.</b>	<b>El interés contemporáneo de la antropología</b>
<b>6.</b>	<b>La Antropología y la Diversidad.</b>
<b>6.</b>	<b>El interés contemporáneo de la antropología</b>
<b>06.</b>	<b>El interés contemporáneo de la antropología</b>
6.1.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
06.01.	Antropología y contemporaneidad (1 horas) (1 horas)
06.01.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas) (1 horas)
6.1.	Multiculturalismo e interculturalidad (3 horas)
06.01.	Los nuevos escenarios de la antropología. (1 horas)
06.01.	Antropología y contemporaneidad. (1 horas)
6.2.	Antropología y contemporaneidad (1 horas)
6.2.	Genero (1 horas)
6.3.	Etnicidad (2 horas)
<b>07.</b>	<b>Antropología y Cambio Cultural</b>
<b>7.</b>	<b>La Antropología Simbólica</b>
<b>07.</b>	<b>Antropología y Cambio Cultural.</b>
<b>7.</b>	<b>Antropología y Cambio Cultural.</b>
7.1.	El hombre como animal simbólico (1 horas)
7.1.	Proceso de aculturación (3 horas)
07.01.	Proceso de aculturación (1 horas) (1 horas)
07.01.	Proceso de aculturación. (1 horas)
7.2.	El origen del mito, celebración rito (2 horas)
07.02.	Asimilación (1 horas) (1 horas)
07.02.	Asimilación. (1 horas)
7.2.	Asimilación (1 horas)
07.03.	Sincretismo (1 horas) (1 horas)
07.03.	Sincretismo. (1 horas)
7.3.	Sincretismo (1 horas)
7.3.	El símbolo (1 horas)
<b>08.</b>	<b>La Antropología y la Diversidad</b>
<b>8.</b>	<b>Arte y cultura</b>
<b>08.</b>	<b>La Antropología y la Diversidad.</b>
<b>8.</b>	<b>La Antropología y la Diversidad.</b>
8.1.	Arte sociedad y cultura (1 horas)
8.1.	Multiculturalismo e interculturalidad (3 horas)
08.01.	Multiculturalismo e interculturalidad (2 horas) (2 horas)
08.01.	Multiculturalismo e interculturalidad. (2 horas)
8.2.	Arte e individualidad (1 horas)
08.02.	Genero (1 horas) (1 horas)
08.02.	Genero. (1 horas)

8.2.	Genero (1 horas)
08.03.	Etnicidad (1 horas) (2 horas)
08.03.	Etnicidad. (2 horas)
8.3.	Etnicidad (2 horas)
8.3.	La transmisión cultural de las artes (1 horas)
09.	<b>Arte y cultura</b>
9.	<b>La Antropología Urbana.</b>
09.	<b>Arte y cultura</b>
9.	<b>Arte y cultura</b>
9.1.	La ciudad como un nuevo espacio de significación (1 horas)
9.1.	Arte sociedad y cultura (1 horas)
09.01.	Arte, sociedad y cultura (1 horas) (2 horas)
09.01.	Arte, sociedad y cultura. (2 horas)
9.2.	Ciudad y visión del mundo (1 horas)
09.02.	Arte e individualidad (1 horas) (2 horas)
09.02.	Arte e individualidad. (2 horas)
9.2.	Arte e individualidad (1 horas)
09.03.	La transmisión cultural de las artes (1 horas) (2 horas)
09.03.	La transmisión cultural de las artes. (2 horas)
9.3.	La transmisión cultural de las artes (1 horas)
9.3.	Tribus Urbanas (1 horas)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

#### au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural

-Aplicar los elementos teórico-metodológicos de la Antropología Cultural en la investigación del diseño	-Evaluación escrita -Prácticas de campo (externas) -Reactivos
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	-Evaluación escrita -Prácticas de campo (externas) -Reactivos
-Reflexionar sobre la relación antropología-diseño	-Evaluación escrita -Prácticas de campo (externas) -Reactivos

#### av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural

-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	-Evaluación escrita -Prácticas de campo (externas) -Reactivos
-Reflexionar sobre la relación antropología-diseño	-Evaluación escrita -Prácticas de campo (externas) -Reactivos

#### bb. Comportarse en forma ética y respetuosa

-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	-Evaluación escrita -Prácticas de campo (externas) -Reactivos
---	---

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Concepciones antropológicas y culturales	Aproximación a la Antropología Cultural, El concepto antropológico de cultura, La Antropología Simbólica , Método de la antropología	APORTE 1	10	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Reactivos	La diversidad de la cultural y el cambio cultural	Aproximación a la Antropología Cultural, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Simbólica , La perspectiva y el enfoque antropológico., Método de la antropología	APORTE 2	10	Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18)
Reactivos	Visita técnica de campo para aplicación de conocimientos "in situ"	Antropología y Cambio Cultural., Arte y cultura, La Antropología y la Diversidad.	APORTE 3	10	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Reactivos	Evaluación conceptual	Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Simbólica , La Antropología y la Diversidad. , La perspectiva y el enfoque antropológico., Método de la antropología	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	Evaluación conceptual	Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Simbólica , La Antropología y la Diversidad. , La perspectiva y el enfoque antropológico., Método de la antropología	SUPLETORIO	20	Semana: 19 ( al )

### Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados en equipos para el trabajo de clase y de campo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen. Se tomará pruebas escritas en base a reactivos. La metodología y las técnicas de investigación para el trabajo de campo se explicarán con anterioridad a la visita técnica, los estudiantes registrarán información referente a la las características culturales de Ingapirca o de otros sitios culturales. Los resultados se presentarán en informes escritos y exposiciones en el aula para su debate.

### Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas de interciclo como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico – práctico del estudiante, en base de reactivos, descripciones etnográficas, informes y presentaciones sobre las visitas técnicas de campo. En el informe y la exposición se evaluará la coherencia de la presentación de ideas, discusión y análisis.

Los estudiantes se organizan en grupos para el trabajo en clase y de campo. Los grupos de alumnos realizarán una etnografía o descripción de las características de la cultura material e inmaterial de los lugares investigados. Los resultados se expondrán en el aula para su análisis y debate.

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EVANS-PRITCHARD, E. E.	SIGLO XXI	Ensayos de antropología social	1974	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Malo González, Claudio	CIDAP-UDA	Arte y cultura popular	2006	
DIAZ POLANCO, HECTOR	SIGLO XXI	ECOLOGÍA DE LA DIVERSIDAD: GLOBALIZACIÓN, MULTICULTURALISMO Y ETNOFAGIA	2006	NO INDICA
Evans-Pritchard, Edward	Siglo XXI	Ensayos en Antropología Social	1978	
Kottak, Conrad Phillip	Mc Graw Hill	Antropología cultural	2011	
LEVI-STRAUSS, CLAUDE	EUDEBA	ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURAL	1973	NO INDICA
Pujadas, Joan	Ariel	Antropología urbana. En: Ensayos de antropología cultural	1996	
Evans-Pritchard, Evan	Siglo XXI	Ensayos de Antropología Social	1974	
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall	Antropología cultural.	2004	
APPADURAI, ARJUN	GRIJALBO	LA VIDA SOCIAL DE LAS COSAS: PERSPECTIVA CULTURAL DE LAS MERCANCIAS	1991	NO INDICA
CHAVEZ, MARIANA	ESPACIO EDITORIAL	JÓVENES, TERRITORIOS Y COMPLICIDADES, UNA ANTROPOLOGÍA DE LA JUVENTUD URBANA	2010	NO INDICA
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall.	Antropología Cultural.	2014	

Web

---

Software

---

### Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **02/03/2018**

Estado: **Aprobado**