



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

#### 1. Datos

**Materia:** TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 4  
**Código:** ETI018  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2021 a Julio-2021  
**Profesor:** GALVEZ VELASCO FREDDY GUSTAVO  
**Correo electrónico:** fgalvez@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**

Código: ETI016 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 3

**Nivel:** 6

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo:120		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
80			120	200	5

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura se articula directamente con las materias de cátedra de Taller de Creación de Proyectos IT, Tecnología y Producción, y Moldería en sus distintos niveles. Los conocimientos y destrezas recibidas en este nivel son importantes para enfrentar el diseño de indumentaria a nivel profesional.

En esta asignatura de Tecnología y Producción 4, se pretende reforzar al estudiante en la problemática de la construcción de una prenda de vestir y brindar todas las posibilidades de transformación de una base textil para ser aplicadas a los distintos productos textiles desde la noción de su contexto tecnológico y la selección de materiales textiles idóneos.

Es importante porque el estudiante refuerza las etapas necesarias para la concreción material de indumentaria; la asignatura contribuye a conocer todas las posibilidades de construcción de una prenda y las posibilidades de transformación de las bases textiles desde distintas técnicas, con la finalidad de que el estudiante adquiera la capacidad de integrar conocimientos de maquinaria y materiales; proporcionando de esta manera, soluciones efectivas a la problemática de la producción de prendas y productos textiles, desde el enfoque del diseño.

#### 3. Contenidos

<b>1.</b>	<b>Superficies Textiles Aplicadas: técnicas, maquinaria artesanal e industrial.</b>
1.01.	Introducción: posibilidades y características (objetos textiles, calzado, accesorios, superficies planas). (2 horas)
1.02.	Estampado: tampografía, stencil, transfer, serigrafía, sublimado, impresión textil, serti. (8 horas)
1.03.	Tinturado: Tie Dye, Shibori, Batik. (8 horas)
1.04.	Bordado: artesanal e industrial (6 horas)
1.05.	Apliques: vynil y materiales adhesivos (5 horas)
1.06.	Corte y grabado laser: potencias y tiempos, experimentación (5 horas)
1.07.	Calcografía con calor y devoré (5 horas)
1.08.	Acolchado, trapunto, texturas en tela, patchwork y appliqué (4 horas)
<b>2.</b>	<b>Corte y confección:</b>
2.01.	Introducción: concreción de proyectos realizados en la cátedra de Taller de Creación de Proyectos IT. (2 horas)
2.02.	Ficha de diseño (5 horas)

2.03.	Patrones (10 horas)
2.04.	Tizado (5 horas)
2.05.	Diagrama de flujo y desglose de operaciones (5 horas)
2.06.	Ficha de tiempos de producción (5 horas)
2.07.	Procesos de ensamblaje (5 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

###### Resultado de aprendizaje de la materia

###### Evidencias

###### cd. Selecciona, analiza y optimiza materiales, procesos, y técnicas, dentro de los proyectos profesionales

-Interpreta fichas técnicas para la producción de indumentaria. Planifica el armado de prendas de vestir. Interpreta patrones para el corte y la confección de indumentaria.	-Informes -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Reconoce y realiza los procesos de ensamblaje de indumentaria y objetos textiles de mayor complejidad Utiliza bases textiles en otros soportes además del cuerpo humano, a partir del reconocimiento de sus propiedades y características.	-Informes -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Soluciona problemáticas de corte y confección para propuestas experimentales de diseño de indumentaria.	-Informes -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Utiliza la terminología técnica apropiada del corte y la confección de prendas de vestir.	-Informes -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

##### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Investigación	Superficies Textiles Aplicadas: técnicas, maquinaria artesanal e industrial.	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 4 (05-ABR-21 al 10-ABR-21)
Trabajos prácticos - productos	Muestrario de las distintas técnicas textiles y su aplicación.	Superficies Textiles Aplicadas: técnicas, maquinaria artesanal e industrial.	APORTE DESEMPEÑO	6	Semana: 8 (03-MAY-21 al 08-MAY-21)
Informes	Informe sobre los procesos de diseño realizados en la cátedra de Taller IT	Corte y confección:	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 11 (25-MAY-21 al 29-MAY-21)
Trabajos prácticos - productos	Registro de procesos y presentación final de fichas para la producción.	Corte y confección:	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Reactivos	Prueba escrita sobre todos los contenidos tratados en la cátedra.	Corte y confección: , Superficies Textiles Aplicadas: técnicas, maquinaria artesanal e industrial.	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (19-07-2021 al 25-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Registro de procesos y presentación final de fichas para la producción.	Corte y confección:	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Reactivos	Prueba escrita sobre todos los contenidos tratados en la cátedra.	Corte y confección: , Superficies Textiles Aplicadas: técnicas, maquinaria artesanal e industrial.	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (19-07-2021 al 25-07-2021)

##### Metodología

##### Criterios de Evaluación

#### 5. Referencias

##### Bibliografía base

##### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
-------	-----------	--------	-----	------

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ALDRICH, WINIFRED.	Gustavo Gili	TEJIDO, FORMA Y PATRONAJE PLANO.	2010	
Gail Baugh	Parramon	Manual de tejidos para diseñadores de moda	2010	
Carlos Fernando Rojas Navia	Ecoe Ediciones	Industria de la Moda, producción y materiales	2014	978 958 771 043 4

Web

---

Software

---

Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: 10/03/2021

Estado: Aprobado