



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos

**Materia:** EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2  
**Código:** EAR0007  
**Paralelo:** D  
**Periodo :** Marzo-2021 a Julio-2021  
**Profesor:** MOYANO VASQUEZ MARIA GABRIELA  
**Correo electrónico:** mgmoyano@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**

Código: EAR0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1

**Nivel:** 2

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64			96	160

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La materia Expresión y Representación 2 cubrirá la temática de la correcta documentación de obras arquitectónicas, para luego dar paso a los diferentes procesos y definiciones del Dibujo Arquitectónico, partiendo desde sus fundamentos hasta la producción de perspectivas y preparación de documentos para entrega final del TPA2.

La materia Expresión y Representación 2 se articula principalmente con el Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 2, se desarrolla paralelamente con los contenidos manifiestos en la misma, se ocupa de preparar a los alumnos para las diferentes entregas de trabajos y se suma en evaluaciones simultáneas al final del ciclo; adicionalmente se articula parcialmente con la materia Principios de Construcción. La importancia de la materia Expresión y Representación 2 radica en la formación de criterios que posibiliten la comunicación efectiva y universal de diversos proyectos arquitectónicos o urbano-arquitectónicos; a su vez, y en un futuro cercano posibilita los primeros accesos a una fuente de trabajo. Posteriormente, los conocimientos adquiridos serán utilizados durante toda la vida profesional.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.	DOCUMENTACION
01.01.	Boceto y Criterios de Levantamiento Urbano-Arquitectónico (2 horas)
01.02.	Levantamiento Urbano-Arquitectónico (6 horas)
02.	DIBUJO ARQUITECTÓNICO
02.01.	Fundamentos, convenciones y aplicación (4 horas)

02.02.	Planimetría: Obra visitada (20 horas)
<b>03.</b>	<b>PERSPECTIVA CÓNICA</b>
03.01.	Fundamentos, ejemplos y aplicación (4 horas)
03.02.	Representación de objetos arquitectónicos (20 horas)
<b>04.</b>	<b>RECAPITULACIÓN DIBUJO ARQ + PERSPECTIVA CÓNICA</b>
04.01.	Preparación, proyecto final de TPA2 (8 horas)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

#### Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.

-Reconoce y registra las características del entorno a través de códigos visuales de representación.	-Trabajos prácticos - productos
-Utiliza estrategias de comunicación a través del uso de esquemas y bocetos.	-Trabajos prácticos - productos

#### Cf. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual y espacial para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

-Utiliza criterios de representación arquitectónica bidimensional para levantamientos, planimetría y topografía.	-Trabajos prácticos - productos
-Utiliza criterios de representación arquitectónica tridimensional a través de la perspectiva cónica.	-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Planimetría obra visitada	DOCUMENTACION	APORTE DESEMPEÑO	10	Semana: 6 (19/04/21 al 24/04/21)
Trabajos prácticos - productos	Planimetría obra visitada, representación de objetos arquitectónicos.	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, DOCUMENTACION, PERSPECTIVA CÓNICA, RECAPITULACIÓN DIBUJO ARQ + PERSPECTIVA CÓNICA	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Planimetría obra visitada, representación de objetos arquitectónicos	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, PERSPECTIVA CÓNICA	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Planimetría obra visitada, representación de objetos arquitectónicos	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, PERSPECTIVA CÓNICA	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)

### Metodología

### Criterios de Evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHING, FRANCIS D. K. Y BINGGELI, CORKY	Gustavo Gili	DISEÑO DE INTERIORES. UN MANUAL	2011	978-84-252-2398-3
FRANCIS D.K. CHING	JOHN WILEY & SONS INC	BUILDING CONSTRUCTION ILLUSTRATED	2008	978-0-470-08781
Ching, Francis; S. P. Jszerossek	Barcelona : Gustavo Gili	Dibujo y proyecto	2007	NO INDICA
CANAL, MARÍA FERNANDA. '	Parramón Ediciones S.A,	DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS. '	2007	NO INDICA
Lidwel William	Blume	Principios universales del diseño	2010	
Canal, María Fernanda	Parramón Ediciones S.A,	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ching, Francis	Gustavo Gili	Diccionario visual de arquitectura	2008	
Marín De L'Hotellerie, José Luis	Trillas	'Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano'	2003	
Herbert, Daniel	Van Nostrand Reinhold	Architectural Study Drawings	1993	
Schaarwächter G	Gustavo Gili	'Perspectiva para arquitectos'	1976	
Ching, Frank	Van Nostrand Reinhold	Drawing, a creative process	1990	
Ching, Frank.	Gustavo Gili	'Manual del dibujo arquitectónico.'	1992	
William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler	Blume	Principios universales del diseño	2011	978-84-8076-913-6

Web

---

Software

---

Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: 11/03/2021

Estado: Aprobado