UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2
Código: EAR0007
Paralelo: C
Periodo : Marzo-2021 a Julio-2021
Profesor: CONTRERAS ESCANDÓN CHRISTIAN HERNÁN
Correo electrónico: contreras.c@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: EAR0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64			96	160

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia Expresión y Representación 2 cubrirá la temática de la correcta documentación de obras arquitectónicas, para luego dar paso a los diferentes procesos y definiciones del Dibujo Arquitectónico, partiendo desde sus fundamentos hasta la producción de perspectivas y preparación de documentos para entrega final del TPA2.
La materia Expresión y Representación 2 se articula principalmente con el Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 2, se desarrolla paralelamente con los contenidos manifiestos en la misma, se ocupa de preparar a los alumnos para las diferentes entregas de trabajos y se suma en evaluaciones simultáneas al final del ciclo; adicionalmente se articula parcialmente con la materia Principios de Construcción.
La importancia de la materia Expresión y Representación 2 radica en la formación de criterios que posibiliten la comunicación efectiva y universal de diversos proyectos arquitectónicos o urbano-arquitectónicos; a su vez, y en un futuro cercano posibilita los primeros accesos a una fuente de trabajo. Posteriormente, los conocimientos adquiridos serán utilizados durante toda la vida profesional.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	DOCUMENTACION
01.01.	Boceto y Criterios de Levantamiento Urbano-Arquitectónico (2 horas)
01.02.	Levantamiento Urbano-Arquitectónico (6 horas)
02.	DIBUJO ARQUITECTÓNICO
02.01.	Fundamentos, convenciones y aplicación (4 horas)

02.02.	Planimetría: Obra visitada (20 horas)
03.	**PERSPECTIVA CÓNICA**
03.01.	Fundamentos, ejemplos y aplicación (4 horas)
03.02.	Representación de objetos arquitectónicos (20 horas)
04.	**RECAPITULACIÓN DIBUJO ARQ + PERSPECTIVA CÓNICA**
04.01.	Preparación, proyecto final de TPA2 (8 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
-Reconoce y registra las características del entorno a través de códigos visuales de representación.	-Trabajos prácticos - productos
Cf. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual y espacial para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.	
-Utiliza criterios de representación arquitectónica bidimensional para levantamientos, planimetría y topografía.	-Trabajos prácticos - productos
-Utiliza criterios de representación arquitectónica tridimensional a través de la perspectiva cónica,	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	A partir de instrucciones dadas se representará un caso de estudio.	DOCUMENTACION	APORTE DESEMPEÑO	10	Semana: 4 (05/04/21 al 10/04/21)
Trabajos prácticos - productos	Representación gráfica de un caso de estudio.	PERSPECTIVA CÓNICA	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Representación gráfica sobre contenidos del capítulo 4.	RECAPITULACIÓN DIBUJO ARQ + PERSPECTIVA CÓNICA	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19/07/21 al 24/07/21)
Trabajos prácticos - productos	Representación gráfica de un caso de estudio.	PERSPECTIVA CÓNICA	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Representación gráfica sobre contenidos del capítulo 4.	RECAPITULACIÓN DIBUJO ARQ + PERSPECTIVA CÓNICA	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19/07/21 al 24/07/21)

Metodología

Criterios de Evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHING, FRANCIS D. K. Y BINGGELI, CORKY	Gustavo Gili	DISEÑO DE INTERIORES. UN MANUAL	2011	978-84-252-2398-3
FRANCIS D.K. CHING	JOHN WILEY & SONS INC	BUILDING CONSTRUCTION ILLUSTRATED	2008	978-0-470-08781
Ching, Francis; S. P. Jszerosek	Barcelona : Gustavo Gili	Dibujo y proyecto	2007	NO INDICA
CANAL, MARÍA FERNANDA. '	Parramón Ediciones S.A,	DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS.'	2007	NO INDICA
Lidwel William	Blume	Principios universales del diseño	2010	
Canal, María Fernanda	Parramón Ediciones S.A,	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ching, Francis	Gustavo Gili	Diccionario visual de arquitectura	2008	
Marín De L´Hotellerie, José Luis	Trillas	'Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano'	2003	
Herbert, Daniel	Van Norstrand Reinhold	Architectural Study Drawings	1993	
Schaarwächter G	Gustavo Gili	'Perspectiva para arquitectos'	1976	
Ching, Frank	Van Nostrand Reinhold	Drawing, a creative process	1990	
Ching, Frank.	Gustavo Gili	'Manual del dibujo arquitectónico.'	1992	
William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler	Blume	Principios universales del diseño	2011	978-84-8076-913-6

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 04/05/2021

Estado: Aprobado