



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos

<b>Materia:</b>	TALLER DE GRADUACIÓN INTERIORES
<b>Código:</b>	FDI0191
<b>Paralelo:</b>	A, B
<b>Periodo :</b>	Marzo-2021 a Julio-2021
<b>Profesor:</b>	VINTIMILLA SERRANO ESPERANZA CATALINA
<b>Correo electrónico:</b>	cvintimi@uazuay.edu.ec
<b>Prerrequisitos:</b>	

Código: FDI0069 Materia: DISEÑO 7 INTERIORES  
 Código: FDI0076 Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN INTERIORES

**Nivel:** 8

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: null		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
15				15	15

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en el carácter investigativo, experimental e interactivo del proyecto en el que además el estudiante aplica los conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de la carrera.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, constituye el espacio en donde los estudiantes desarrollan su proyecto de graduación bajo la modalidad de un taller asistido por un grupo de profesores. Las temáticas corresponden a los diseños de tesis de los estudiantes, previamente aprobados. El proyecto se inicia en la asignatura de Diseño de Tesis, en la que se desarrolla la etapa de referentes teóricos a partir de la primera semana de diciembre y la etapa de diagnóstico se elabora en el período de interciclo.

Esta asignatura se articula con el conjunto de la carrera en cuanto en ella se sintetizan los conocimientos y destrezas adquiridos en el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 3. Contenidos

<b>1.</b>	<b>REFERENTES TEÓRICOS</b>
1.1.	Problematización. (0 horas)
1.2.	Conceptos y teorías, estado del Arte. (0 horas)
<b>2.</b>	<b>DIAGNÓSTICO</b>
2.1.	Planteo de la investigación. (0 horas)
2.2.	Metodología (universo, métodos). (0 horas)
2.3.	Análisis e interpretación de resultados. (0 horas)
<b>3.</b>	<b>PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual)</b>
3.1.	Definición del modelo: procesos/partidos/referentes. (20 horas)
3.2.	Sistemas de validación. (20 horas)
<b>4.</b>	<b>PROPUESTA</b>
4.1.	Aplicaciones teóricas y materiales. (20 horas)
4.2.	Propuesta de Diseño. (20 horas)
4.3.	Propuesta de intervención/aplicación. (20 horas)

4.4.	Anteproyecto. (20 horas)
4.5.	Especificaciones formales, funcionales y tecnológicas. (20 horas)
4.6.	Propuestas finales y documentación técnica. (20 horas)
4.7.	Elaboración y revisión del documento borrador. (20 horas)
4.8.	Elaboración del documento final. (20 horas)

## 4. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ad. Capacidad para generar proyectos experimentales desde la interacción con la realidad</b>	
-Crear y gestionar interacciones con la sociedad, entendiendo las implicaciones éticas, sociales, tecnológicas y constructivas del proyecto.	-Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad</b>	
-Experimentar y descubrir nuevas posibilidades expresivas, conceptuales y tecnológicas aplicables al diseño interior.	-Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>ap. Capacidad para aplicar diversas formas de estructuración tecnológica del espacio y sus posibilidades expresivas</b>	
-Desarrollar un proyecto que articule los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.	-Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar, a partir de sus conocimientos técnicos previos, una práctica de experimentación con materiales, técnicas y procesos para su aplicación en el diseño interior.	-Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>aq. Conocimiento de diferentes herramientas para la planificación, seguimiento, evaluación de obra.</b>	
-Elaborar un proyecto con alta calidad a nivel de prefactibilidad.	-Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética</b>	
-Desarrollar un proyecto que articule los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.	-Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>ax. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada científica</b>	
-Crear y gestionar interacciones con la sociedad, entendiendo las implicaciones éticas, sociales, tecnológicas y constructivas del proyecto	-Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
-Identificar y comprender una problemática, para desarrollar un proyecto interactivo con el contexto.	-Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>bc. Capacidad para trabajar eficientemente en equipos y en ambientes multidisciplinarios, para la consecución de un mismo fin</b>	
-Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general.	-Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>be. Capacidad para mantener un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en el entorno contemporáneo</b>	
-Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general.	-Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo</b>	
-Desarrollar proyectos que demuestre nuevos aprendizajes y conocimientos adquiridos acordes con el entorno contemporáneo.	-Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
-Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general.	-Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	Exposición oral y documento escrito. Marco teórico.	REFERENTES TEÓRICOS	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 4 (05-ABR-21 al 10-ABR-21)
Investigaciones	Exposición oral y documento escrito. Investigación y experimentación.	DIAGNÓSTICO	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 8 (03-MAY-21 al 08-MAY-21)
Trabajos prácticos - productos	Borrador de la Propuesta	PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual)	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 11 (25-MAY-21 al 29-MAY-21)
Trabajos prácticos - productos	Documento final de la propuesta	PROPUESTA	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 16 (28-JUN-21 al 03-JUL-21)
Trabajos prácticos - productos	Producto final de la propuesta y documento definitivo	DIAGNÓSTICO, PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual), PROPUESTA, REFERENTES TEÓRICOS	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Producto final de la propuesta y documento definitivo	DIAGNÓSTICO, PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual), PROPUESTA, REFERENTES TEÓRICOS	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Producto final de la propuesta y documento definitivo	DIAGNÓSTICO, PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual), PROPUESTA, REFERENTES TEÓRICOS	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Producto final de la propuesta y documento definitivo	DIAGNÓSTICO, PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual), PROPUESTA, REFERENTES TEÓRICOS	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)

## Metodología

La metodología adoptada para este taller se basa en el seguimiento tutorial del avance de cada trabajo de titulación. Este acompañamiento está a cargo del equipo de profesores asignado para cada paralelo, quienes trabajan en horas diferentes. Cada etapa programada es expuesta frente al equipo de profesores que actúa como tribunal, haciendo observaciones a los distintos trabajos y asignando notas de acuerdo a la programación establecida inicialmente. Los trabajos iniciaron a mediados del ciclo anterior, luego de la aprobación de los anteproyectos, y avanzan cumpliendo los distintas etapas establecidas en el cronograma.

## Criterios de Evaluación

La evaluación de las distintas etapas de trabajo y de la propuesta final se realizarán en base a las rúbricas planteadas para el efecto.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
European Masters	atrium	Annual Comercial Space 2/2	1999	
Ching, Francis D.K;	gustavo gili	Diseño de interiores: un manual.	2011	
Manzini Enzo	Ceac	La materia de la invención.	2010	
Grimley, Chris	gustavo gili	Color espacio y estilo: detalles para diseñadores de interiores.	2009	

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: 11/03/2021

Estado: **Aprobado**