



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos

Materia:	TEXTILES E INDUMENTARIA ANCESTRALES
Código:	ETI017
Paralelo:	A
Periodo :	Marzo-2021 a Julio-2021
Profesor:	NARVAEZ TORRES SILVIA CATALINA
Correo electrónico:	snarvaez@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:	Ninguno

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
32			48	80	2

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con Historia de Arte 1 y 2 que se imparten en primero y segundo ciclo, y con Historia de los textiles y la indumentaria en Occidente y Latinoamérica que se dicta en tercer ciclo.

La materia de Textiles e Indumentaria Ancestral pretende hacer un recorrido a través de los saberes ancestrales de nuestro contexto y de los andes en general.

Es importante porque el alumno puede reconocer los saberes ancestrales andinos, el contexto social, cultural, político, económico y tecnológico de diferentes culturas, así como los cambios que ha sufrido hasta nuestros días. La contribución de esta asignatura es el constituirse como una herramienta de conocimiento que requiere el estudiante para generar propuestas de diseño innovadoras, informadas y respetuosas. Al identificar lo sucedido en el pasado, se logran propuestas más pertinentes para tiempos actuales.

3. Contenidos

1.	Cosmovisión. Mitología andina. Filosofía andina: Unidad, dualidad. Ternario. Cuatripartición.
1.01.	Identidad cultural: Antecedentes, diferenciación y sentido de pertenencia, evolución y pérdida de identidad. (4 horas)
1.02.	Cosmovisión inca: elementos (2 horas)
1.03.	La sierra andina antes de los incas (2 horas)
1.04.	Cómo entender el pensamiento andino (2 horas)
2.	Hacia una semiótica del diseño andino. Iconografía precolombina.
2.01.	Semiótica del diseño andino: lenguaje, composición, simbolismo, imagen cosmológica (2 horas)
2.02.	La composición simbólica: Iconología, trazado, composición, geometría (2 horas)
2.03.	Leyes de formación del diseño: Factor simbólico, funcional, estilístico. (2 horas)
2.04.	Iconología geométrica: estructuras de ordenamiento, formación y síntesis. (2 horas)
3.	Artefactos vestimentarios y sistemas vestimentarios andinos
3.01.	Vestimenta, complementos y pintura corporal (2 horas)
3.02.	Psicología, indumento, adorno, aspectos teológicos, elemento sexual, trofeos (medios de aterrorizar), distinción de rango, signo de localidad, ostentación-lujo, extensión del yo corporal (4 horas)
3.03.	Peligros físicos y mágico-religiosos (2 horas)

4.	Vestimenta indígena ecuatoriana. Vestimenta cotidiana. Vestimenta Festiva
4.01.	Etnohistoria del tejido (3 horas)
4.02.	El simbolismo y el significado (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

dc. Organiza el conocimiento antropológico para integrar la diversidad cultural al campo de actuación profesional.

-Promueve la preservación de los saberes ancestrales aplicando sus tecnologías textiles y concepciones vestimentarias.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Reconoce la importancia de los saberes ancestrales en la construcción de imaginarios colectivos.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Reconoce y valora los saberes ancestrales como pilares filosóficos, socio-culturales y científicos.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Cosmovisión. Mitología andina. Filosofía andina: Unidad, dualidad. Ternario. Cuatripartición.	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 4 (05-ABR-21 al 10-ABR-21)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Hacia una semiótica del diseño andino. Iconografía precolombina.	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 8 (03-MAY-21 al 08-MAY-21)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Artefactos vestimentarios y sistemas vestimentarios andinos	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 12 (31-MAY-21 al 05-JUN-21)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Vestimenta indígena ecuatoriana. Vestimenta cotidiana. Vestimenta Festiva	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 16 (28-JUN-21 al 03-JUL-21)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Artefactos vestimentarios y sistemas vestimentarios andinos, Cosmovisión. Mitología andina. Filosofía andina: Unidad, dualidad. Ternario. Cuatripartición., Hacia una semiótica del diseño andino. Iconografía precolombina., Vestimenta indígena ecuatoriana. Vestimenta cotidiana. Vestimenta Festiva	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Reactivos	Prueba en base a reactivos	Artefactos vestimentarios y sistemas vestimentarios andinos, Cosmovisión. Mitología andina. Filosofía andina: Unidad, dualidad. Ternario. Cuatripartición., Hacia una semiótica del diseño andino. Iconografía precolombina., Vestimenta indígena ecuatoriana. Vestimenta cotidiana. Vestimenta Festiva	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Artefactos vestimentarios y sistemas vestimentarios andinos, Cosmovisión. Mitología andina. Filosofía andina: Unidad, dualidad. Ternario. Cuatripartición., Hacia una semiótica del diseño andino. Iconografía precolombina., Vestimenta indígena ecuatoriana. Vestimenta cotidiana. Vestimenta Festiva	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Reactivos	Prueba en base a reactivos	Artefactos vestimentarios y sistemas vestimentarios andinos, Cosmovisión. Mitología andina.	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		Filosofía andina: Unidad, dualidad. Ternario. Cuatripartición., Hacia una semiótica del diseño andino. Iconografía precolombina., Vestimenta indígena ecuatoriana. Vestimenta cotidiana. Vestimenta Festiva			

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Choque Adán	Universidad Nacional de San Antonio Abad	Textiles Andinos Prehispánicos	2009	
Qhapaq Jym		Cosmovisión Andina	2012	
Cereceda Verónica	Chungara, Revista de Antropología Chilena	Semiología de los textiles andinos. Las talegas de isluga	2010	
Malo Mónica	CIDAP	Los textiles en el mundo Andino	2015	
ARROYO ARRIAGA, OMAR Y OTROS.	Centro Interamericano de Artes Populares	DISEÑO Y ARTESANÍA	1990	NO INDICA
Guamán Oswaldo	Ecuador Universidad técnica de Machala	La iconografía precolombina y su aplicación artística en el floclore	2015	978-9942-24-013-2
Lajo Javier	Ecuador Ediciones Abya Yala	Qhapaq Ñan - La ruta inka de sabiduría	2003	9978-22-594-3

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/03/2021**

Estado: **Aprobado**