



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

#### 1. Datos

**Materia:** HISTORIA DEL ARTE 2  
**Código:** DDD0011  
**Paralelo:** D  
**Periodo :** Marzo-2021 a Julio-2021  
**Profesor:** MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD  
**Correo electrónico:** msmoscoso@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**  
 Ninguno

**Nivel:** 2

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32			48	80

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del arte 2 pretende cubrir los momentos más representativos del arte occidental, priorizando un enfoque integral entre las características, los representantes y el contexto histórico. Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes contexto y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano desde su característica primordial, la creatividad. Aporta a desarrollar capacidades como la observación, la caracterización y la argumentación.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

<b>1.</b>	<b>Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones</b>
1.1.	Introducción. La prehistoria: Arte Paleolítico. (Animismo, magia, simbolismo, ritualidad) (2 horas)
1.2.	Mundo Antiguo. Egipto, Mesopotamia y Persia. (Trascendencia, tradición, muerte) (2 horas)
<b>2.</b>	<b>El Arte Clásico y Medieval</b>
2.1.	Mundo Clásico occidental: Grecia. (La filosofía, el canon y la belleza idealizada) (2 horas)
2.2.	Mundo Clásico occidental: Roma. (El pragmatismo) (2 horas)
2.3.	Mundo Clásico oriental: China e India. (Tradición y permanencia) (2 horas)
2.4.	Románico, Gótico y Bizantino (La vida terrenal como un proceso para alcanzar la vida eterna) (2 horas)
<b>3.</b>	<b>El mundo moderno</b>
3.1.	El Renacimiento. (La razón, el humanismo) (2 horas)

3.2.	Barroco y Rococó. (Reforma y contrareforma) (2 horas)
3.3.	Neoclasicismo. (La ilustración) (2 horas)
<b>4.</b>	<b>El mundo industrializado</b>
4.1	Siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo. (El arte frente a la máquina) (2 horas)
4.2.	Siglo XX, Vanguardias: Cubismo, Abstracción, Expresionismo Alemán. (Camino a la abstracción) (2 horas)
4.3.	Siglo XX, Entreguerras y Posguerra: Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo Abstracto. (El arte frente a la guerra) (2 horas)
<b>5.</b>	<b>El mundo posindustrial</b>
5.1.	Pop Art, Posmodernismo. (El consumismo, el capitalismo) (2 horas)
5.2.	Arte conceptual, Contemporaneidad. (Los mass media) (6 horas)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.

-Describe las características principales de las corrientes, estilos y movimientos del Arte Mundial.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Se realizan controles de lectura por medio de reactivos que son tomados en el desarrollo de las clases presenciales	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 3 (29/03/21 al 01/04/21)
Reactivos	Se realizan controles de lectura por medio de reactivos que son tomados en el desarrollo de las clases presenciales	El Arte Clásico y Medieval	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 6 (19/04/21 al 24/04/21)
Reactivos	Se realizan controles de lectura por medio de reactivos que son tomados en el desarrollo de las clases presenciales	El mundo moderno	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 9 (10/05/21 al 15/05/21)
Reactivos	Se realizan controles de lectura por medio de reactivos que son tomados en el desarrollo de las clases presenciales	El mundo industrializado	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 12 (31/05/21 al 05/06/21)
Reactivos	Se realizan controles de lectura por medio de reactivos que son tomados en el desarrollo de las clases presenciales	El mundo posindustrial	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 15 (21/06/21 al 26/06/21)
Trabajos prácticos - productos	Evaluación asincrónica	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19/07/21 al 24/07/21)
Reactivos	Evaluación sincrónica	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19/07/21 al 24/07/21)
Trabajos prácticos - productos	Evaluación asincrónica	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19/07/21 al 24/07/21)
Reactivos	Evaluación sincrónica	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (19/07/21 al 24/07/21)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		posindustrial			

## Metodología

## Criterios de Evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
WINCKLEMAN, J	ORBIS	LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ANTIGUEDAD		84-7530-525-3-84-7530-157-1
E.H. GOMBRICH	PHAIDON	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704
GAGLIARDI, RICARDO	AULA TALLER	DICCIONARIO DE ARTES VISUALES	2018	978-987-4180-43-8
ECO, HUMBERTO	LUMEN	HISTORIA DE LA BELLEZA	2005	
E.H. GOMBRICH	PHAIDON	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704
GAGLIARDI, RICARDO	AULA TALLER	DICCIONARIO DE ARTES VISUALES	2018	978-987-4180-43-8
ECO, HUMBERTO	LUMEN	HISTORIA DE LA BELLEZA	2005	
WINCKLEMAN, J	ORBIS	LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ANTIGUEDAD		84-7530-525-3-84-7530-157-1

#### Web

Autor	Título	Url
Google Arts & Culture	null	<a href="http://artsandculture.google.com">http://artsandculture.google.com</a>
youtube.com	null	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=047rVbeAm3w">https://www.youtube.com/watch?v=047rVbeAm3w</a>
youtube.com	null	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tvD0cJbMqal">https://www.youtube.com/watch?v=tvD0cJbMqal</a>
youtube.com	null	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KuuPJRE6gTY">https://www.youtube.com/watch?v=KuuPJRE6gTY</a>
youtube.com	null	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=13z6rq4jhgs">https://www.youtube.com/watch?v=13z6rq4jhgs</a>
Google Arts & Culture	null	<a href="http://artsandculture.google.com">http://artsandculture.google.com</a>
youtube.com	null	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=047rVbeAm3w">https://www.youtube.com/watch?v=047rVbeAm3w</a>
youtube.com	null	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tvD0cJbMqal">https://www.youtube.com/watch?v=tvD0cJbMqal</a>
youtube.com	null	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KuuPJRE6gTY">https://www.youtube.com/watch?v=KuuPJRE6gTY</a>
youtube.com	null	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=13z6rq4jhgs">https://www.youtube.com/watch?v=13z6rq4jhgs</a>

#### Software

## Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: 11/03/2021

Estado: Aprobado