



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| Materia: | METODOLOGÍA PROYECTUAL |
| Código: | DDD007 |
| Paralelo: | D |
| Periodo : | Marzo-2021 a Julio-2021 |
| Profesor: | CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA |
| Correo electrónico: | manuelacordero@uazuay.edu.ec |
| Prerrequisitos: | Ninguno |

Nivel: 2

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 72 | | Total horas | Créditos |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|----------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | | |
| 48 | | | 72 | 120 | 3 |

2. Descripción y objetivos de la materia

Al entender el diseño como un proyecto que consta de diferentes etapas, es importante entender cual este proceso y cuales son algunos de estos métodos para poder abordar cualquier problemática de diseño.

El estudiante al completar las horas estará preparado para plantear, proponer y desarrollar soluciones a problemas teóricos y prácticos del diseño, basados en conocimientos adquiridos mediante el empleo de métodos y técnicas de análisis y evaluación sistematizada de la información, con una actitud crítica y destreza para un óptimo desempeño profesional individual o en equipo, que le sirvan de herramienta para el desarrollo de actividades de gestión y vinculación con los diferentes sectores relacionados con su perfil profesional

La orientación de la clase se dirige a formular los principales arquetipos teóricos del diseño y los métodos que los apoyan, permitiendo así competencias en el manejo y mejoramiento de la práctica y aplicación de nuevos esquemas de diseño. La cátedra debe cubrir integralmente la parte más importante del diseño, que son las bases fundamentales que soportan las propuestas teóricas del manejo metodológico. Esta clase busca proveer de la información base, que le permitirá al alumno tener los conocimientos necesarios para abordar el tema del Diseño en la teoría y en los métodos con procedimientos en base a fundamentos sólidos.

3. Contenidos

| | |
|----------|--|
| 1 | Introducción a la metodología proyectual |
| 1.1 | Introducción a la metodología proyectual (1 horas) |
| 1.2 | La metodología, el método, y el proceso (1 horas) |
| 1.3 | Metodología del Diseño (1 horas) |
| 1.4 | Estrategia del Diseño (1 horas) |
| 1.5 | Propósitos y Características de los métodos de Diseño (1 horas) |
| 1.6 | Los procesos metodológicos y su vinculación con el diseño desde la perspectiva de la técnica y el diseño (1 horas) |
| 1.7 | Análisis de caso de estudio (2 horas) |
| 2 | Proceso Creativo. Exploración |
| 2.1 | Proceso creativo : Constantes metodológicas, Problema, Estructura metodológica, Necesidad, Usuario, Creatividad, Forma – función (2 horas) |
| 2.2 | Herramientas: Encargo de Diseño - brief, observacion, investigacion de escritorio, participación empática (2 horas) |
| 2.3 | Taller y Práctico (2 horas) |

| | |
|----------|--|
| 3 | Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño |
| 3.1 | Metodología de Diseño propuesta por Bruno Munari (9 horas) |
| 3.2 | Control de Lectura del libro que les entregamos. (1 horas) |
| 3.3. | Design Thinking (9 horas) |
| 3.3. | Metodología de Diseño propuesta por Christopher Jones (Caja Negra - Caja Transparente) (9 horas) |
| 4 | Consideraciones para el proceso metodológico proyectual de diseño (ejes transversales) |
| 4.1 | Diseño Universal DU, Diseño para todos, diseño inclusivo, Diseño social. (2 horas) |
| 4.2. | Diseño Emocional, Ecodiseño. (2 horas) |
| 4.3. | Diseño y Sentidos. (2 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

| | |
|---|--|
| -Identifica los conceptos de los componentes específicos de las metodologías de diseño. | -Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos |
|---|--|

ea. Identifica las diferentes realidades de su entorno a través de métodos y procesos que le permite obtener de diversas maneras datos para responder a preguntas mediante la sistematización e interpretación de los mismos.

| | |
|--|--|
| -Conoce referencias que dan origen a los estudios del diseño y metodología, métodos y procedimientos que dan las pautas a la formación de corrientes en el diseño. | -Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos |
|--|--|

ed. Planifica y ejecuta proyectos en función de protocolos que garanticen la solución de problemáticas disciplinares, interdisciplinares y multidisciplinares, comunicando, además, de manera eficiente la generación de resultados y conocimiento.

| | |
|---|--|
| -Evalúa diferentes opciones o formas para resolver situaciones puntuales en el proceso de diseño. | -Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos |
|---|--|

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|--|---|--------------------------|--------------|--|
| Evaluación escrita | Evaluación escrita sobre capítulo 1 | Introducción a la metodología proyectual | APORTE DESEMPEÑO | 2.5 | Semana: 1 (15-MAR-21 al 20-MAR-21) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo práctico sobre proceso creativo | Proceso Creativo. Exploración | APORTE DESEMPEÑO | 2.5 | Semana: 2 (22-MAR-21 al 27-MAR-21) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo práctico sobre Metodologías proyectuales | Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño | APORTE DESEMPEÑO | 2.5 | Semana: 3 (29-MAR-21 al 01-ABR-21) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo práctico sobre Metodologías proyectuales | Consideraciones para el proceso metodológico proyectual de diseño (ejes transversales) | APORTE DESEMPEÑO | 2.5 | Semana: 4 (05-ABR-21 al 10-ABR-21) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo práctico de todos los temas revisados | Consideraciones para el proceso metodológico proyectual de diseño (ejes transversales), Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño, Introducción a la metodología proyectual, Proceso Creativo. Exploración | EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021) |
| Evaluación escrita | Examen de reactivos todos los temas | Consideraciones para el proceso metodológico proyectual de diseño (ejes transversales), Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño, Introducción a la metodología proyectual, Proceso Creativo. Exploración | EXAMEN FINAL SINCRÓNICO | 10 | Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo práctico de todos los temas revisados | Consideraciones para el proceso metodológico proyectual de diseño (ejes transversales), Diferentes | SUPLETORIO ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021) |

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------|-------------------------------------|---|-----------------------|--------------|--|
| | | Metodologías proyectuales aplicadas al diseño, Introducción a la metodología proyectual, Proceso Creativo. Exploración | | | |
| Evaluación escrita | Examen de reactivos todos los temas | Consideraciones para el proceso metodológico proyectual de diseño (ejes transversales), Diferentes Metodologías proyectuales aplicadas al diseño, Introducción a la metodología proyectual, Proceso Creativo. Exploración | SUPLETORIO SINCRÓNICO | 10 | Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021) |

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|--------------------------------|---|--|------|-------------------|
| Lidwell William, ed.al. | Blume | Principios universales del diseño | 2011 | 978-84-8076-913-6 |
| Skolos, Nancy & Wedell, Thomas | Blume | El proceso del diseño gráfico, Del problema a la solución 20 casos de estudio. | 2012 | 978-84-9801-588-1 |
| Vera, Leonel & Dunia, George | Grupo Intenso | Diseño para todos | 2009 | 978-980-6889-31-6 |
| Ambrose - Harris | Empresa del Grupo Norma de América Latina | Metodología Proyectual | 2010 | 978-84-342-3663-9 |
| Lupton, Ellen | Gustavo Gilli | Intuición, acción, creación Graphic Design Thinking | 2012 | 978-84-252-2573-4 |
| Berzbach, Frank | Gustavo Gilli | Psicología para creativos, Primeros auxilios para conservar el ingenio y sobrevivir en el trabajo. | 2013 | 978-84-252-2600-7 |
| Lidwell William, ed.al. | Blume | Principios universales del diseño | 2011 | 978-84-8076-913-6 |
| Ambrose - Harris | Empresa del Grupo Norma de América Latina | Metodología Proyectual | 2010 | 978-84-342-3663-9 |
| Lupton, Ellen | Gustavo Gilli | Intuición, acción, creación Graphic Design Thinking | 2012 | 978-84-252-2573-4 |
| Skolos, Nancy & Wedell, Thomas | Blume | El proceso del diseño gráfico, Del problema a la solución 20 casos de estudio | 2012 | 978-84-9801-588-1 |
| Berzbach, Frank | Gustavo Gilli | Psicología para creativos, Primeros auxilios para conservar el ingenio y sobrevivir en el trabajo. | 2013 | 978-84-252-2600-7 |
| Vera, Leonel & Dunia, George | Grupo Intenso | Diseño para todos | 2009 | 978-980-6889-31-6 |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 11/03/2021

Estado: **Aprobado**