



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos

**Materia:** TALLER DE MONTAJE  
**Código:** FDI0323  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2021 a Julio-2021  
**Profesor:** ACURIO VINTIMILLA MARIA EMILIA  
**Correo electrónico:** emilia.acurio@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**  
 Ninguno

**Nivel:** 8

**Distribución de horas.**

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 15       |          |                      |          | 15          |

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En este nivel se pretende en el Taller de montaje, que el estudiante de arte teatral demuestre su capacidad de investigación, actuación, experimentación y dirección, a través de su proyecto escénico.

Por lo tanto se reforzara temas correspondientes al área de la representación, dirección y otras de acuerdo a la propuesta. Esta cátedra de carácter taller, consta de áreas correspondientes al Montaje, Producción y escritura del proyecto de graduación que en este nivel se requiere previo a la graduación.

El Taller Montaje teatral es el cierre de las asignaturas que comprenden el área de representación de la carrera por lo tanto es un espacio de experimentación, investigación y aplicación de conocimientos previamente adquiridos para la consecución de su propuesta artística personal.

El Taller de Escritura permite estructurar la parte teórica del proyecto de graduación tanto a nivel investigativo, académico y estético.

El Taller de Producción permitirá abordar la puesta en escena como un proyecto para su ejecución y proyección desde la pre-producción, producción y pos-producción.

El taller se articula con todas las materias del área de representación, como: actuación, dirección, voz y dicción, entrenamiento actoral, iluminación, vestuario, maquillaje, Dramaturgia.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|        |  |
|--------|--|
| 01.    | <b>Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local</b>                        |
| 01.01. | Montaje: Socialización de las propuestas individuales, definición de metodología de trabajo (20 horas) |
| 01.02. | Escritura: Indagación de temas de investigación, Fuentes de investigación (20 horas)                   |
| 01.03. | Gestión y producción: Alcances y conceptos, Gestión como proceso de desarrollo (20 horas)              |
| 02.    | <b>Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión</b>                           |
| 02.01. | Montaje: Bloque textual, Búsqueda del discurso, investigación, ejercicios (20 horas)                   |

|            |   |
|------------|---|
| 02.02.     | Escritura: Análisis de la estructura de la tesis, Organización de la información, Citas, Bibliografía, escritura académica (20 horas) |
| 02.03.     | Gestión y producción: Características de la gestión cultural, el medio cultural (20 horas)  |
| <b>03.</b> | <b>Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural</b>   |
| 03.01.     | Montaje: Búsqueda de la estética, música, vestuario, iluminación (20 horas)   |
| 03.02.     | Escritura: Desarrollo de los temas y delimitación del campo de estudio (20 horas)   |
| 03.03.     | Gestión y producción: Etapas de una producción cultural (20 horas)  |
| <b>04.</b> | <b>Ensayos de la puesta en escena, Prepresentación, Modalidades de obtención de recursos</b>  |
| 04.01.     | Montaje: Ensayos (20 horas)   |
| 04.02.     | Escritura: Conclusiones, Recopilación de todo el material, Presentación y exposición de los temas (20 horas)                          |
| 04.03.     | Gestión y producción: Modalidades de obtención de recursos, Fondos concursables, Gestión, recaudación, donaciones (20 horas)          |

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

|   |   |
|---|---|
| -Proponer y aplicar una metodología de trabajo que guíe hacia la consecución de los elementos que comprenden la puesta en escena, como: el entrenamiento, el texto, la música, la iluminación, el vestuario, los ensayos. Desde la particularidad de cada propuesta escénica. | -Evaluación escrita<br>-Evaluación oral |
|---|---|

##### aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.

|   |   |
|---|---|
| -Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica | -Evaluación escrita<br>-Evaluación oral |
| -Sostener un marco teórico a través de la cual se desarrolla el proyecto de investigación teatral   | -Evaluación escrita<br>-Evaluación oral |

##### ar. Ejecutar un proyecto sostenible y sustentable.

|   |   |
|---|---|
| -Dominar los parámetros de la producción escénica y aplicar en el producto artística de su proyecto | -Evaluación escrita<br>-Evaluación oral |
|---|---|

##### au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

|   |   |
|---|---|
| -Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica | -Evaluación escrita<br>-Evaluación oral |
|---|---|

##### av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

|  |   |
|--|---|
| -Demostrar en el desarrollo de su propuesta de investigación solvencia en la escritura académica | -Evaluación escrita<br>-Evaluación oral |
|--|---|

### Desglose de evaluación

| Evidencia          | Descripción  | Contenidos sílabo a evaluar  | Aporte                   | Calificación | Semana            |
|--------------------|--|--|--------------------------|--------------|-------------------|
| Evaluación escrita | Entrega de avances y exposiciones de los mismos.     | Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Prepresentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local | APORTE DESEMPEÑO         | 10           | Semana: 39 ( al ) |
| Evaluación escrita | Entrega final del borrador del trabajo de titulación | Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Prepresentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local | EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO | 10           | Semana: 55 ( al ) |
| Evaluación oral    | Sustentación final del proyecto de graduación        | Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Prepresentación,  | EXAMEN FINAL SINCRÓNICO  | 10           | Semana: 55 ( al ) |

| Evidencia          | Descripción  | Contenidos sílabo a evaluar   | Aporte                 | Calificación | Semana            |
|--------------------|--|---|------------------------|--------------|-------------------|
|                    |  | Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local  |                        |              |                   |
| Evaluación escrita | Entrega final del borrador del trabajo de titulación | Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Presentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local | SUPLETORIO ASINCRÓNICO | 10           | Semana: 55 ( al ) |
| Evaluación oral    | Sustentación final del proyecto de graduación        | Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Presentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local | SUPLETORIO SINCRÓNICO  | 10           | Semana: 55 ( al ) |

### Metodología

Se generaran herramientas generales de la escritura de tesis para llegar a lo individual de cada investigación. Los avances serán revisados y corregidos en tutorías.

Se utilizarán experimentaciones, investigaciones y uso de técnicas para el planteamiento de su propuesta artística personal. Se usarán las técnicas de actuación, dramaturgia, montaje de espectáculos, entrenamiento actoral, etc.

Asignatura teórico práctica que aborda temas de gestión y producción de proyectos

### Criterios de Evaluación

De forma general se realizarán exposiciones y sustentaciones periódicas hasta la sustentación final y la presentación de su obra.

Se calificarán los avances de la redacción de las distintas fases del trabajo de titulación.

Se evaluarán las experimentaciones, investigaciones y uso de técnicas para el planteamiento de su propuesta artística personal. Así como el uso de técnicas de actuación, dramaturgia, montaje de espectáculos, entrenamiento actoral, etc.

Se evaluarán los informes de los avances de los proyectos en el área de preproducción, producción y post producción.

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor                      | Editorial       | Título   | Año  | ISBN              |
|----------------------------|-----------------|--|------|-------------------|
| ADORNO THEODOR W.          | Orbis           | TEORÍA ESTÉTICA  | 1983 | 978-84-7530-455-7 |
| JOHNSTONE, KEITH.<br>IMPRO | Cuatro vientos  | Improvisación y el teatro  | 1990 |                   |
| Casa de la Cultura         | NO INDICA       | Teatro ecuatoriano contemporáneo   | 1979 |                   |
| TATARKIEWICZ<br>WLADYSLAW  | Tecnos-Alianza  | HISTORIA DE SEIS IDEAS.<br>ARTE,BELLEZA,CREATIVIDAD,MÍMESIS<br>,EXPERIENCIA ESTÉTICA | 2002 |                   |
| Amiel, V.                  | Abada editores. | Estética del montaje.  | 2005 |                   |

#### Web

| Autor                     | Título                                   | Url  |
|---------------------------|--|--|
| - Kottak, Conrad Phillip. | Antropología Cultural                    | <a href="http://www.mhe.es/kottak5">www.mhe.es/kottak5</a> . <a href="http://wwwmhe.com/kottak-cultural9">http://wwwmhe.com/kottak-cultural9</a> . |
| RAI                       | El teatro laboratorio de Jerzy Grotowski | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs">https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs</a>  |

Software

---

Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **25/02/2021**

Estado: **Aprobado**