



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos

Materia: TALLER DE GRADUACIÓN GRÁFICO
Código: FDI0188
Paralelo: A, B, C
Periodo : Marzo-2021 a Julio-2021
Profesor: ESTRELLA TORAL RAFAEL FERNANDO
Correo electrónico: restrella@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Código: FDI0072 Materia: DISEÑO 7 GRÁFICO
 Código: FDI0073 Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN GRÁFICO

Nivel: 8

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en el carácter investigativo, experimental e interactivo del proyecto. Además el alumno responde a un proceso de diseño que deberá ser profusamente fundamentado, documentado, sustentado ante un tribunal y de forma pública.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, constituye el espacio donde los estudiantes desarrollan su trabajo de graduación bajo la modalidad de un taller de proyectos donde enfrentan una problemática de diseño con un compromiso social.

En el proyecto de graduación el estudiante aplica los conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de la carrera en cada una de las asignaturas.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	CONTEXTUALIZACIÓN
01.01.	Investigación Bibliográfica (22 horas)
01.02.	Investigación de campo (22 horas)
01.03.	Análisis de Homólogos (20 horas)
02.	PLANIFICACIÓN
02.01.	Target / muestra (30 horas)
02.02.	Partidos de diseño / unidades y variables de análisis (30 horas)
03.	DISEÑO / DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN
03.01.	Ideación / recolección de la data (20 horas)

03.02.	Bocetación / análisis de la data (20 horas)
03.03.	Diseño final y evaluación / resultados y discusión (20 horas)
04.	EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTO
04.01.	Redacción (28 horas)
04.02.	Diagramación (28 horas)
05.	SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO
05.01.	Sustentación pública ante tribunal (0 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis. | <ul style="list-style-type: none"> -Evaluación oral -Informes |
| <ul style="list-style-type: none"> 2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto. 3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto. | |

ac. Generar proyectos de Diseño de Identidad y manejo de Marcas

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis. | <ul style="list-style-type: none"> -Evaluación oral -Informes |
| <ul style="list-style-type: none"> 2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto. 3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto. | |

ad. Generar proyectos de Diseño Publicitario

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis. | <ul style="list-style-type: none"> -Evaluación oral -Informes |
| <ul style="list-style-type: none"> 2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto. 3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto. | |

ae. Generar proyectos de Diseño Editorial y diseño de información

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis. | <ul style="list-style-type: none"> -Evaluación oral -Informes |
| <ul style="list-style-type: none"> 2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto. 3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto. | |

af. Generar proyectos de Diseño Multimedia e interfaz digital.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis. | <ul style="list-style-type: none"> -Evaluación oral -Informes |
| <ul style="list-style-type: none"> 2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto. 3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto. | |

ag. Generar proyectos de Diseño Interactivo y multimedial

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis. | <ul style="list-style-type: none"> -Evaluación oral -Informes |
| <ul style="list-style-type: none"> 2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto. 3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto. | |

ah. Seleccionar con coherencia las áreas de trabajo de diseño para solucionar problemáticas de comunicación visual.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis. | <ul style="list-style-type: none"> -Evaluación oral -Informes |
| <ul style="list-style-type: none"> 2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto. 3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto. | |

ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada una de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Poder asociar, interrelacionar e interactuar los principales programas de computación que se utilizarán en un proceso de edición de diseño gráfico.	
-1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis.	-Evaluación oral -Informes
2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto.	
3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto.	
al. Aplicar los principales programas de computación en un proceso de edición de diseño gráfico.	
-1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis.	-Evaluación oral -Informes
2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto.	
3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto.	
am. Seleccionar materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.	
-1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis.	-Evaluación oral -Informes
2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto.	
3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto.	
an. Analizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.	
-1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis.	-Evaluación oral -Informes
2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto.	
3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto.	
ao. Optimizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.	
-1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis.	-Evaluación oral -Informes
2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto.	
3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto.	
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
-1. Revisar, probar y criticar diferentes posiciones teóricas para encontrar las que pueden fundamentar de mejor manera la solución que se plantee.	-Evaluación oral -Informes
aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.	
-1. Revisar, probar y criticar diferentes posiciones teóricas para encontrar las que pueden fundamentar de mejor manera la solución que se plantee.	-Evaluación oral -Informes
ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.	
-1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis.	-Evaluación oral -Informes
2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto.	
3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto.	
as. Construir las ideas en fases más avanzadas del proceso de diseño, utilizando la representación como herramienta comunicacional.	
-1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis.	-Evaluación oral -Informes
2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño	

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
del proyecto. 3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto.	
af. Encontrar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.	
-1. Encontrar a través de una investigación de campo información que ayude al proyecto a estar centrado en el usuario.	-Evaluación oral -Informes
au. Contrastar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.	
-1. Encontrar a través de una investigación de campo información que ayude al proyecto a estar centrado en el usuario.	-Evaluación oral -Informes
av. Utilizar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.	
-1. Encontrar a través de una investigación de campo información que ayude al proyecto a estar centrado en el usuario.	-Evaluación oral -Informes
aw. Trabajar eficientemente en forma individual.	
-1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis.	-Evaluación oral -Informes
2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto.	
3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto.	
ax. Trabajar eficientemente en grupo o en ambientes multidisciplinarios.	
-1. Organizar y construir el documento que contenga toda la información que fundamente el proyecto, la propuesta de diseño y las conclusiones-recomendaciones al proyecto y a la experiencia de trabajo.	-Evaluación oral -Informes
2. Delinear y producir una presentación expositiva del proyecto ante un tribunal que además deberá ser de manera pública.	
ay. Estar en capacidad de estudiar permanentemente y actualizar sus conocimientos.	
-1. Encontrar, organizar y experimentar las posibles soluciones a la problemática de diseño planteado en su Denuncia de Tesis.	-Evaluación oral -Informes
2. Probar, autocriticar y mejorar las ideas que surgen en el proceso de diseño del proyecto.	
3. Delinear, decidir y elaborar la propuesta final de diseño que tendrá el proyecto.	
az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.	
-1. Organizar y construir el documento que contenga toda la información que fundamente el proyecto, la propuesta de diseño y las conclusiones-recomendaciones al proyecto y a la experiencia de trabajo.	-Evaluación oral -Informes
2. Delinear y producir una presentación expositiva del proyecto ante un tribunal que además deberá ser de manera pública.	
ba. Mantener un comportamiento ético con la profesión y con la sociedad en general.	
-1. Organizar y construir el documento que contenga toda la información que fundamente el proyecto, la propuesta de diseño y las conclusiones-recomendaciones al proyecto y a la experiencia de trabajo.	-Evaluación oral -Informes
2. Delinear y producir una presentación expositiva del proyecto ante un tribunal que además deberá ser de manera pública.	

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Borrador documento	CONTEXTUALIZACIÓN, PLANIFICACIÓN	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 4 (05/04/21 al 10/04/21)
Evaluación oral	Sustentación	CONTEXTUALIZACIÓN, PLANIFICACIÓN	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 8 (03/05/21 al 08/05/21)
Evaluación oral	Sustentación	CONTEXTUALIZACIÓN, DISEÑO / DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN, PLANIFICACIÓN	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 12 (31/05/21 al 05/06/21)
Evaluación oral	Sustentación+borrador documento	CONTEXTUALIZACIÓN, DISEÑO / DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN, EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTO, PLANIFICACIÓN, SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 16 (28/06/21 al 03/07/21)
Evaluación oral	Sustentación	CONTEXTUALIZACIÓN, DISEÑO / DESARROLLO DE LA	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 49 (al)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		INVESTIGACIÓN, EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTO, PLANIFICACIÓN, SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO	○		
Informes	Documento final	CONTEXTUALIZACIÓN, DISEÑO / DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN, EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTO, PLANIFICACIÓN, SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 50 (al)
Evaluación oral	Sustentación	CONTEXTUALIZACIÓN, DISEÑO / DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN, EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTO, PLANIFICACIÓN, SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO	SUPLETORIO ASINCRÓNICO ○	10	Semana: 49 (al)
Informes	Documento final	CONTEXTUALIZACIÓN, DISEÑO / DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN, EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTO, PLANIFICACIÓN, SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 50 (al)

Metodología

La materia es un taller, donde varios profesores hacen el seguimiento durante las sesiones de clases del proyecto denunciado por el alumno. Cada profesor tiene asignado un número de proyectos en los cuales aparecerá como Director. La principal responsabilidad en la dinámica de las clases es del estudiante ya que es quien marca el ritmo del desarrollo del proyecto de acuerdo a un cronograma presentado con anterioridad, este cronograma tiene una base similar para todos los proyectos pero también sus particularidades y hay actividades específicas definidas en el documento de denuncia o anteproyecto. Se programa todo el período con clases recurrentes y con sustentaciones breves al finalizar las fases planteadas en los cronogramas y en concordancia con el esquema de contenidos planteado en este documento. Hay que mencionar que metodológicamente el proyecto se desarrolla desde el mes de diciembre, aproximadamente desde la segunda semana, hasta el mes de junio, incluido el período de receso inter-ciclo febrero-marzo y en el mes de julio se reciben las sustentaciones finales.

Criterios de Evaluación

Todo el trabajo autónomo que el estudiante realiza luego de la guía del profesor en las clases es evaluado con rúbricas y se lo realiza con dos herramientas de evaluación, la sustentación de avances y la elaboración del documento-informe del proyecto. Se divide el trabajo en fases de desarrollo del proyecto, desde la conceptualización, los marcos teóricos y estado del arte, luego la programación general, los procesos de ideación, bocetaje, definición de ideas, concreción y aplicación. Al final, se hace una evaluación final del documento total y una sustentación final pública del total del proyecto. Siempre dentro de la reglamentación tradicional de la universidad y respetando los 30 puntos inter-ciclo y los 20 puntos finales, divididos, la primera parte en diferentes aportes en relación a la cantidad de sustentaciones y documentos entregados y la segunda se evalúa con una rúbrica general de evaluación del proyecto-proceso y documento final.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Skolos Nancy	Blume	El proceso del diseño gráfico	2012	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Varios Autores	Centro de Escritura Javeriano. (2020). Normas APA, séptima edición. Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali. https://www2.javerianacali.edu.co/centro-	Normas APA /Séptima edición	2020	licencia Creative Commons

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
	escritura/recursos/manua l- de-normas-apa-septima- edicion#gsc.tab=0%C2% A0			
Luzuriaga Jorge	Corporación para el Desarrollo de la Educación Universitaria	Manual de Investigación / Guía para la Elaboración de Tesis y Trabajos de Graduación de Universidades	2011	978-9942-907-60-8
Chavarría, Marcela - Pérez Marveya	Trillas	Metodología para la elaboración de tesis y otras opciones de titulación.	2017	978-607+17+2822-7

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 11/03/2021

Estado: **Aprobado**