



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Materia: | HISTORIA DEL ARTE 2 |
| Código: | DDD011 |
| Paralelo: | A |
| Periodo : | Marzo-2021 a Julio-2021 |
| Profesor: | GARRIDO CHAUVÍN JAIME EDUARDO |
| Correo electrónico: | jgarrido@uazuay.edu.ec |
| Prerrequisitos: | Ninguno |

Nivel: 2

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 48 | | Total horas | Créditos |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|----------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | | |
| 32 | 0 | | 48 | 80 | 2 |

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes contexto y cultura.

La asignatura de Historia del arte 2 pretende cubrir los momentos más representativos del arte occidental, priorizando un enfoque integral entre las características, los representantes y el contexto histórico.

Es importante porque reflexiona al ser humano desde su característica primordial, la creatividad. Aporta a desarrollar capacidades como la observación, la caracterización y la argumentación.

3. Contenidos

| | |
|-----------|--|
| 1. | Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones |
| 1.1. | Introducción. La prehistoria: Arte Paleolítico. (Animismo, magia, simbolismo, ritualidad) (2 horas) |
| 1.2. | Mundo Antiguo. Egipto, Mesopotamia y Persia. (Trascendencia, tradición, muerte) (2 horas) |
| 2. | El Arte Clásico y Medieval |
| 2.1. | Mundo Clásico occidental: Grecia. (La filosofía, el canon y la belleza idealizada) (2 horas) |
| 2.2. | Mundo Clásico occidental: Roma. (El pragmatismo) (2 horas) |
| 2.3. | Mundo Clásico oriental: China e India. (Tradición y permanencia) (2 horas) |
| 2.4. | Románico, Gótico y Bizantino (La vida terrenal como un proceso para alcanzar la vida eterna) (2 horas) |
| 3. | El mundo moderno |
| 3.1. | El Renacimiento. (La razón, el humanismo) (2 horas) |
| 3.2. | Barroco y Rococó. (Reforma y contrareforma) (2 horas) |
| 3.3. | Neoclasicismo. (La ilustración) (2 horas) |
| 4. | El mundo industrializado |
| 4.1. | Siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo. (El arte frente a la máquina) (2 horas) |
| 4.2. | Siglo XX, Vanguardias: Cubismo, Abstracción, Expresionismo Alemán. (Camino a la abstracción) (2 horas) |
| 4.3. | Siglo XX, Entreguerras y Posguerra: Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo Abstracto. (El arte frente a la guerra) (2 horas) |

| | |
|------|---|
| 5. | El mundo posindustrial |
| 5.1. | Pop Art, Posmodernismo. (El consumismo, el capitalismo) (2 horas) |
| 5.2. | Arte conceptual, Contemporaneidad. (Los mass media) (6 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.

-Describe las características principales de las corrientes, estilos y movimientos del Arte Mundial.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|---|--|--------------------------|--------------|-------------------------------------|
| Reactivos | Se realizan controles de lectura por medio de reactivos que son tomados en el desarrollo de las clases presenciales | Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones | APORTE DESEMPEÑO | 2 | Semana: 3 (29-MAR-21 al 01-ABR-21) |
| Reactivos | Se realizan controles de lectura por medio de reactivos que son tomados en el desarrollo de las clases presenciales | El Arte Clásico y Medieval | APORTE DESEMPEÑO | 2 | Semana: 6 (19-ABR-21 al 24-ABR-21) |
| Reactivos | Se realizan controles de lectura por medio de reactivos que son tomados en el desarrollo de las clases presenciales | El mundo moderno | APORTE DESEMPEÑO | 2 | Semana: 9 (10-MAY-21 al 15-MAY-21) |
| Reactivos | Se realizan controles de lectura por medio de reactivos que son tomados en el desarrollo de las clases presenciales | El mundo industrializado | APORTE DESEMPEÑO | 2 | Semana: 12 (31-MAY-21 al 05-JUN-21) |
| Reactivos | Se realizan controles de lectura por medio de reactivos que son tomados en el desarrollo de las clases presenciales | El mundo posindustrial | APORTE DESEMPEÑO | 2 | Semana: 15 (21-JUN-21 al 26-JUN-21) |
| Trabajos prácticos - productos | Evaluación asincrónica | Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial | EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21) |
| Reactivos | Evaluación sincrónico | Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial | EXAMEN FINAL SINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21) |
| Trabajos prácticos - productos | Evaluación asincrónica | Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial | SUPLETORIO ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21) |
| Reactivos | Evaluación sincrónico | Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial | SUPLETORIO SINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (19-JUL-21 al 24-JUL-21) |

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|--------------------|-------------|---------------------------------------|------|-----------------------------|
| WINCKLEMAN, J | ORBIS | LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ANTIGUEDAD | | 84-7530-525-3-84-7530-157-1 |
| E.H. GOMBRICH | PHAIDON | LA HISTORIA DEL ARTE | 1997 | 978-0714898704 |
| ECO, HUMBERTO | LUMEN | HISTORIA DE LA BELLEZA | 2005 | |
| GAGLIARDI, RICARDO | AULA TALLER | DICCIONARIO DE ARTES VISUALES | 2018 | 978-987-4180-43-8 |
| ECO, HUMBERTO | LUMEN | HISTORIA DE LA BELLEZA | 2005 | |
| GAGLIARDI, RICARDO | AULA TALLER | DICCIONARIO DE ARTES VISUALES | 2018 | 978-987-4180-43-8 |
| WINCKLEMAN, J | ORBIS | LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ANTIGUEDAD | | 84-7530-525-3-84-7530-157-1 |
| E.H. GOMBRICH | PHAIDON | LA HISTORIA DEL ARTE | 1997 | 978-0714898704 |

Web

| Autor | Título | Url |
|-----------------------|--------|---|
| Google Arts & Culture | null | http://artsandculture.google.com |
| youtube.com | null | https://www.youtube.com/watch?v=047rVbeAm3w |
| youtube.com | null | https://www.youtube.com/watch?v=tvD0cJbMqal |
| youtube.com | null | https://www.youtube.com/watch?v=KuuPJRE6gTY |
| youtube.com | null | https://www.youtube.com/watch?v=13z6rq4jhgs |
| Google Arts & Culture | null | http://artsandculture.google.com |
| youtube.com | null | https://www.youtube.com/watch?v=047rVbeAm3w |
| youtube.com | null | https://www.youtube.com/watch?v=tvD0cJbMqal |
| youtube.com | null | https://www.youtube.com/watch?v=KuuPJRE6gTY |
| youtube.com | null | https://www.youtube.com/watch?v=13z6rq4jhgs |

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/04/2021

Estado: Aprobado