



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos

**Materia:** TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 5  
**Código:** EDN014  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** HERAS BARROS VERONICA CRISTINA  
**Correo electrónico:** vheras@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
80	32	0	88	200	7

#### Prerrequisitos:

Código: EDN008 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 4  
 Código: EDN010 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 4  
 Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura es parte del eje troncal de la carrera y se articula con los demás niveles de la cadena de Taller de creación y proyectos, así como también con materias del área de las Tecnologías, Expresión y representación, entre otras.

El estudiante al finalizar la materia estará en capacidad de: - Abordar un proceso de diseño. - Identificar y definir problemas de accesibilidad y habitabilidad relacionados con el diseño interior. - Aplicar materiales criterios de sustentabilidad en el diseño. - Concretar el proyecto con materiales y principios sustentables. - Aplicar conceptos de la permacultura en el desarrollo de sus proyectos.

Esta materia es importante porque a través de ella el estudiante puede comprender conceptos importantes del hábitat y la sustentabilidad. Esto contribuye a su carrera pues por medio de esta cátedra puede comprender sobre el uso de materiales sustentables elementos que son fundamentales para su ejercicio profesional.

#### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>Conceptualización del proyecto de diseño</b>
1.1	Contexto del proyecto (2 horas)
1.2	Variables y sistema de relaciones del proyecto (4 horas)
1.3	Criterios generales del proceso de diseño (2 horas)
<b>2</b>	<b>Diseño e Inclusión</b>
2.1	Diseño Universal - Diseño para todos - Diseño inclusivo - Diseño social (4 horas)
2.2	Análisis de movilidad y accesibilidad (2 horas)
2.3	Consideraciones de inclusión a tomar en cuenta en el proceso de diseño. (2 horas)
2.4	Investigación - Revisión de Homólogos (Diagnóstico) (6 horas)
2.5	Análisis crítico de imágenes (infografías) (4 horas)
2.6	Programación: Condicionantes y criterios de diseño (6 horas)
2.7	Propuesta de diseño a nivel de anteproyecto (12 horas)
<b>3</b>	<b>Diseño sostenible y ecológico</b>
3.1	Diseño sostenible - Ecodiseño (4 horas)

3.2	Teoría de la Permacultura (2 horas)
3.3	Factores a tomar en cuenta en el proceso de diseño (2 horas)
3.4	Investigación - Revisión de Homólogos (Diagnóstico) (6 horas)
3.5	Análisis crítico de imágenes (infografías) (4 horas)
3.6	Programación: Condicionantes y criterios de diseño (6 horas)
3.7	Propuesta de diseño a nivel de anteproyecto (12 horas)
<b>4</b>	<b>Prácticas</b>
4.1	Práctica 1: Propuesta de diseño inclusivo a nivel de anteproyecto (16 horas)
4.2	Práctica 2: Propuesta de diseño sostenible y ecológico a nivel de anteproyecto (16 horas)

## 4. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

#### aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Identifica y define problemas de accesibilidad y habitabilidad relacionados con el diseño interior.

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

#### bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.

-Aplica materiales criterios de sustentabilidad en el diseño.

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

#### cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Concreta el proyecto con materiales ecológicos.

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

#### ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Prevé la vigencia y caducidad de la materialidad en el proyecto.

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

#### db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

-Aplica conceptos ecológicos en el desarrollo de sus proyectos.

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico experimental sobre variables específicas.	Conceptualización del proyecto de diseño	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 11 (30/11/20 al 05/12/20)
Proyectos	Diseño interior a partir de la inclusión.	Diseño e Inclusión	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 13 (14/12/20 al 19/12/20)
Proyectos	Diseño interior a partir de la ecología.	Diseño sostenible y ecológico	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 15 (02/01/21 al 02/01/21)
Proyectos	Diseño interior a partir de la sostenibilidad.	Prácticas	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 17-18 (11-01-2021 al 24-01-2021)
Proyectos	Láminas en formato A1 tipo poster. Dos para cada proyecto, cuatro en total.	Conceptualización del proyecto de diseño, Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico, Prácticas	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Proyectos	Proyectos finales de diseño inclusión y sostenibilidad.	Conceptualización del proyecto de diseño, Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico, Prácticas	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Proyectos	Láminas en formato A1 tipo poster. Dos para cada proyecto, cuatro en total.	Conceptualización del proyecto de diseño, Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico, Prácticas	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Proyectos	Proyectos finales de diseño inclusión y sostenibilidad.	Conceptualización del proyecto de diseño, Diseño e Inclusión, Diseño sostenible y ecológico, Prácticas	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Vera, Leonel / Dunia, George	Grupo Intenso	Diseño para todos	2009	978-980-6889-31-6
Sanz Adán Félix	Universidad de la Rioja	ECODISEÑO. Un nuevo concepto en el desarrollo de productos	2014	978-84-697-0046-4
F.J. Ormazabal	IHOBE	MANUAL PRÁCTICO DE ECODISEÑO	2000	90-72130-77-4
Pedro Senar, et. al.	Ediciones Azzurras	Diseñar la inclusión, incluir al diseño	2011	978-987-25839-3-4

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

Autor	Título	Url
BlogDsigno	BlogDsigno	<a href="https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-interiores/ecodisenio-de-interiores-sostenibilidad-y-estilo">https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-interiores/ecodisenio-de-interiores-sostenibilidad-y-estilo</a>
Pérez Martín, María Teresa	Tribuna Salamanca	<a href="https://www.tribunasalamanca.com/blogs/mision-sostenible/posts/la-sostenibilidad-en-el-diseno-de-interiores">https://www.tribunasalamanca.com/blogs/mision-sostenible/posts/la-sostenibilidad-en-el-diseno-de-interiores</a>

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **20/09/2020**

Estado: **Aprobado**