



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 5
Código: EGR014
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: CARRION MARTINEZ PAUL SEBASTIAN
Correo electrónico: pcarrion@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Código: EGR009 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 4
 Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:120		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
80	0	0	120	200	5

2. Descripción y objetivos de la materia

El conocimiento de la cámara fotográfica, herramientas de edición y su empleo en áreas de la comunicación visual y el diseño gráfico, complementa las capacidades expresivas y de representación del diseñador en formación

Se abordará conocimientos técnicos del uso de la cámara digital, para comprender como el dispositivo fotográfico se convierte en una herramienta de representación y expresión. Adicionalmente, como el resultado de este proceso creativo, es decir, la imagen fotográfica se convierte en una herramienta fundamental en el proceso de comunicación visual mediada por el diseño gráfico

Desarrollar destrezas tanto conceptuales como técnicas en el área de la representación mediada por la fotografía, brindando al futuro diseñador gráfico capacidades complementarias en procesos más amplios de comunicación visual

3. Contenidos

1	La cámara Reflex
1.1	Resolución y formatos, ISO (2 horas)
1.2	Diafragma, Velocidad y sus efectos (6 horas)
1.3	Óptica, tipos de cámara y accesorios de iluminación (7 horas)
2	Fotografía como forma de Representación
2.1	Figuras retóricas en la representación de imágenes (3 horas)
2.1.1	Moodboard para conceptualización y evitar clichés (3 horas)
2.1.2	Revelado Técnico y creativo (3 horas)
2.1.3	Libro fotográfico de las cosas Invisible (8 horas)
3	Composición Fotográfica e iluminación guerrilla (pre producción, producción y postproducción)
3.1	Gastronomía: ley de los tercios y luz natural lightroom (6 horas)
3.2	Arquitectura: puntos de fuga y Golden hour (6 horas)
3.3	Producto. equilibrio dinámico y light painting (6 horas)
3.4	Moda y Retrato: tipos de planos, iluminación y balance de blancos, ley de la mirada y dirección (6 horas)

3.5	Fotografía macro aplicada a los juguetes (6 horas)
3.6	bodegon publicitario con iluminación guerrilla (6 horas)
3.7	Composite Publicitario y Creativo (moodboard, boceto conceptual, recopilación de imágenes y montaje digital) (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.

-Analiza y resuelve problemas de diseño mediante el desarrollo de procesos sistemáticos.

-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba de Reactivos	La cámara Reflex	APORTE DESEMPEÑO	1	Semana: 5 (19/10/20 al 24/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Fotografía para Libro	Fotografía como forma de Representación	APORTE DESEMPEÑO	1	Semana: 8 (09/11/20 al 14/11/20)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Proyectos fotográfico parte 1	Composición Fotográfica e iluminación guerrilla (pre producción, producción y postproducción)	APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 9 (16/11/20 al 18/11/20)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Proyectos Fotográficos parte 2	Composición Fotográfica e iluminación guerrilla (pre producción, producción y postproducción)	APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 11 (30/11/20 al 05/12/20)
Trabajos prácticos - productos	Examen Asincrónico relacionado con la creación de un libro fotográfico digital	Composición Fotográfica e iluminación guerrilla (pre producción, producción y postproducción), Fotografía como forma de Representación, La cámara Reflex	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Examen Teórico	Composición Fotográfica e iluminación guerrilla (pre producción, producción y postproducción), Fotografía como forma de Representación, La cámara Reflex	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Reactivos	Examen Teórico	Composición Fotográfica e iluminación guerrilla (pre producción, producción y postproducción), Fotografía como forma de Representación, La cámara Reflex	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Trabajos prácticos - productos	Examen Asincrónico relacionado con la creación de un libro fotográfico digital	Composición Fotográfica e iluminación guerrilla (pre producción, producción y postproducción), Fotografía como forma de Representación, La cámara Reflex	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Freeman, Michael	BLUME	El Ojo Del Fotógrafo	2009	8480768436
FREEMAN, MICHAEL.	CEAC.	MANUAL DE FOTOGRAFÍA 35 MM.	1992	84-329-1 649-8
ROB SHEPPARD	NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY	GUÍA DE FOTOGRAFÍA DIGITAL		

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2020**

Estado: **Aprobado**