



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 5
Código: EAR025
Paralelo: C
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: CARVAJAL OCHOA PABLO SANTIAGO
Correo electrónico: scarvajal@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Código: EAR019 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 4
 Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
32		16	32	80	3

2. Descripción y objetivos de la materia

Como una cátedra donde se incentiva a la reflexión y entendimiento de la arquitectura mediante recursos gráficos, y no una representación mecánica, esta cátedra apoyará a la asignatura de Taller de Proyectos V y Construcciones III. En esta etapa se cubrirá la profundización de los conocimientos adquiridos en los ciclos anteriores y la difusión y publicación de los proyectos realizados a nivel de Proyecto Ejecutivo. Por este motivo en todo el desarrollo del curso, con respecto a los contenidos existirá un consenso entre materias. La Expresión Gráfica V organizará sus contenidos en función de las necesidades del Taller de Proyectos Arquitectónicos respectivo (solicitará el programa del TPA) y de la materia Construcciones III (solicitará el programa de Construcciones III). Las fechas de entregas y evaluaciones quedan sujetas a las variaciones derivadas del calendario de actividades para el presente ciclo (en fase de preparación).

Todo ejercicio comienza con una investigación de proyectos pertinentes a la cátedra del nivel que corresponde el curso y especialmente con Taller de Proyectos, para redibujarlos con su análisis críticos respectivos. La representación gráfica en computador principalmente, pero sin olvidar el manejo del boceto a mano y diagramas explicativos a nivel conceptual de los proyectos, se procura realizar un conjunto de planos completos con los distintos por menores de la obra nivel del proyecto ejecutivo, tanto en dos dimensiones como en tres dimensiones donde el principal trabajo se centrará en plataformas BIM.

El acto de dibujar y reflexionar es un ejercicio gráfico imprescindible para el entendimiento espacial y la posterior concepción de proyectos y realidades arquitectónicas construidas y por construirse en virtud de formar profesionales de la Arquitectura con profunda comprensión y conocimiento de la problemática del diseño arquitectónico, la transformación de las ciudades y el territorio.

3. Contenidos

1	PROYECTO EJECUTIVO
1.1	Enunciado, definición de referentes para redibujo. (4 horas)
1.2	Normas generales y emplazamiento (4 horas)
1.3	Plantas (4 horas)
1.4	Alzados y secciones generales (4 horas)
1.5	Pavimentos y cielos rasos (4 horas)
1.6	Mobiliario y carpinterías (4 horas)
1.7	Secciones y detalles constructivos (4 horas)
1.8	Revisiones finales (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.

-Entender, funcional espacial y constructivamente proyectos complejos desde aspectos generales como emplazamiento y relación con su contexto, hasta detalles constructivos, pasando por plantas, secciones alzados y sus correspondientes representaciones tridimensionales. -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	PROYECTO EJECUTIVO AVANCE	PROYECTO EJECUTIVO	APORTE DESEMPEÑO	10	Semana: 15 (02-ENE-21 al 02-ENE-21)
Trabajos prácticos - productos	PROYECTO EJECUTIVO Y PRESENTACIÓN	PROYECTO EJECUTIVO	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	20	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Trabajos prácticos - productos	PROYECTO EJECUTIVO Y PRESENTACIÓN	PROYECTO EJECUTIVO	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	20	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PORTER, TOM , GOODMAN SUE	Gustavo Gili,	'DISEÑO;TÉCNICAS GRÁFICAS	1992	978-84-252-1177-5
BEINHAUER, PETER	Gustavo Gili	ATLAS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS	2011	UDA-BG 69235
DAVID DERNIE	BLUME	EL DIBUJO EN ARQUITECTURA	2010	
GASTÓN, CRISTINA Y ROVIRA, TERESA.	Ediciones UPC	"EL PROYECTO MODERNO, PAUTAS DE INVESTIGACIÓN. DEL DISEÑO"	2007	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 17/09/2020

Estado: **Aprobado**