



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: DIRECCIÓN III
Código: FDI0294
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN
Correo electrónico: faguirre@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0287 Materia: DIRECCIÓN II

Nivel: 5

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0 | | Total horas | Créditos |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|----------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | | |
| 5 | | | | 5 | 5 |

2. Descripción y objetivos de la materia

Genera destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. Desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder potenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico

Composición: Énfasis, Movimientos, La Acción escénica, División de la obra en Unidades, Acciones dramáticas, Acciones Físicas Dramaturgias : Dramaturgia del texto, Dramaturgia sonora, Dramaturgia de iluminación, Escenografía Puesta en escena

Esta asignatura se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, Administración y Gestión de Proyectos

3. Contenidos

| | |
|------------|--|
| 01. | Improvisación y creación |
| 01.01. | Cuerpo - espacio (6 horas) |
| 01.02. | Cuerpo - espacio- espectador (4 horas) |
| 01.03. | Entre los cuerpos-espacio-espectador (6 horas) |
| 01.04. | Diseño del movimiento y del desplazamiento (6 horas) |
| 02. | Dramaturgia de la puesta en escena |
| 02.01. | El espectáculo como un organismo vivo (4 horas) |
| 02.02. | Organos o planos de consistencia (4 horas) |
| 02.03. | Texto-tejido (6 horas) |
| 02.04. | La trama de las acciones (6 horas) |
| 03. | Dramaturgia narrativa |
| 03.01. | Textos- palabras-impulsos (4 horas) |
| 03.02. | Lenguaje narrativo y lenguaje teatral (6 horas) |
| 04. | Dramaturgia de acción |
| 04.01. | Pre expresividad y presencia escénica (6 horas) |
| 04.02. | Movimiento- acción (6 horas) |

| | |
|--------|---|
| 04.03. | Definición de espacio- tiempo (4 horas) |
| 04.04. | La sonoridad (6 horas) |
| 04.05. | Puesta en visión (6 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

| | |
|---|---|
| -1. Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas. | -Evaluación oral -Informes -Prácticas de laboratorio -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos |
| -2. Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir. | -Evaluación oral -Informes -Prácticas de laboratorio -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos |
| -5. Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos | -Evaluación oral -Informes -Prácticas de laboratorio -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos |

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinares.

| | |
|---|---|
| -5. Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena | -Evaluación oral -Informes -Prácticas de laboratorio -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos |
|---|---|

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|-------------|--|--------------------------|--------------|--|
| Evaluación oral | aporte 1 | Improvisación y creación | APORTE DESEMPEÑO | 3 | Semana: 3 (05-OCT-20 al 10-OCT-20) |
| Trabajos prácticos - productos | Aporte 2 | Dramaturgia de la puesta en escena | APORTE DESEMPEÑO | 3 | Semana: 6 (26-OCT-20 al 31-OCT-20) |
| Prácticas de laboratorio | Aporte 3 | Dramaturgia narrativa | APORTE DESEMPEÑO | 2 | Semana: 9 (16-NOV-20 al 18-NOV-20) |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Aporte 4 | Dramaturgia de acción | APORTE DESEMPEÑO | 2 | Semana: 12 (07-DIC-20 al 12-DIC-20) |
| Trabajos prácticos - productos | Examen | Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa | EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021) |
| Trabajos prácticos - productos | Examen | Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa | EXAMEN FINAL SINCRÓNICO | 10 | Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021) |
| Trabajos prácticos - productos | Examen | Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa | SUPLETORIO ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021) |
| Trabajos prácticos - productos | Examen | Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa | SUPLETORIO SINCRÓNICO | 10 | Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021) |

Metodología

La metodología de la materia es teórico práctica, se realizarán ejercicios , dinámicas, organización de calentamiento y desarrollo de ensayos. Se realizarán debates, y foros sobre lo visto en clase, al final de cada etapa se realizarán presentaciones de los trabajos realizados por el estudiante. Se utilizará un texto base para las principales referencias teóricas

Criterios de Evaluación

Se evaluará las capacidades de síntesis, organización escénica, manejo del tiempo ritmo de una escena, la dramaturgia sonora y de vestuario y escenografía. Se tendrá en cuenta, la puntualidad y asistencia a clase, además de la capacidad de relacionar lo abordado en clase con la propuesta artística que tienen que realizar los estudiantes en grupos de tres personas.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|------------------|--------------------------------|---|------|-----------|
| PAUL MIGNON | Guadarrama | HISTORIA DEL TEATRO ECUATORIANO | 1973 | NO INDICA |
| RICARDO DESCALZI | Casa de la cultura ecuatoriana | HISTORIA CRÍTICA DEL TEATRO ECUATORIANO | 1968 | NO INDICA |

Web

| Autor | Título | Url |
|------------------|----------------------------------|---|
| Gc Films | Gcfilms.Net | http://www.gcfilms.net/index.php/news-events/item/172-la-direcci%C3%B3n-de-actores-1 |
| Mangone, Marcelo | Seminariodirectores.Blogspot.Com | http://seminariodirectores.blogspot.com/ |

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2020**

Estado: **Aprobado**