



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos

**Materia:** DIRECCIÓN III  
**Código:** FDI0294  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN  
**Correo electrónico:** faguirre@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0287 Materia: DIRECCIÓN II

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
5				5	5

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Genera destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. Desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder potenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico

Composición: Énfasis, Movimientos, La Acción escénica, División de la obra en Unidades, Acciones dramáticas, Acciones Físicas Dramaturgias : Dramaturgia del texto, Dramaturgia sonora, Dramaturgia de iluminación, Escenografía Puesta en escena

Esta asignatura se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, Administración y Gestión de Proyectos

#### 3. Contenidos

<b>01.</b>	<b>Improvisación y creación</b>
01.01.	Cuerpo - espacio (6 horas)
01.02.	Cuerpo - espacio- espectador (4 horas)
01.03.	Entre los cuerpos-espacio-espectador (6 horas)
01.04.	Diseño del movimiento y del desplazamiento (6 horas)
<b>02.</b>	<b>Dramaturgia de la puesta en escena</b>
02.01.	El espectáculo como un organismo vivo (4 horas)
02.02.	Organos o planos de consistencia (4 horas)
02.03.	Texto-tejido (6 horas)
02.04.	La trama de las acciones (6 horas)
<b>03.</b>	<b>Dramaturgia narrativa</b>
03.01.	Textos- palabras-impulsos (4 horas)
03.02.	Lenguaje narrativo y lenguaje teatral (6 horas)
<b>04.</b>	<b>Dramaturgia de acción</b>
04.01.	Pre expresividad y presencia escénica (6 horas)
04.02.	Movimiento- acción (6 horas)

04.03.	Definición de espacio- tiempo (4 horas)
04.04.	La sonoridad (6 horas)
04.05.	Puesta en visión (6 horas)

## 4. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

#### af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

-1. Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	-Evaluación oral -Informes -Prácticas de laboratorio -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-2. Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir.	-Evaluación oral -Informes -Prácticas de laboratorio -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-5. Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	-Evaluación oral -Informes -Prácticas de laboratorio -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

#### as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinares.

-5. Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Evaluación oral -Informes -Prácticas de laboratorio -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
---	---

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	aporte 1	Improvisación y creación	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 3 (05-OCT-20 al 10-OCT-20)
Trabajos prácticos - productos	Aporte 2	Dramaturgia de la puesta en escena	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 6 (26-OCT-20 al 31-OCT-20)
Prácticas de laboratorio	Aporte 3	Dramaturgia narrativa	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 9 (16-NOV-20 al 18-NOV-20)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Aporte 4	Dramaturgia de acción	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 12 (07-DIC-20 al 12-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	Examen	Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen	Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen	Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen	Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

### Metodología

La metodología de la materia es teórico práctica, se realizarán ejercicios , dinámicas, organización de calentamiento y desarrollo de ensayos. Se realizarán debates, y foros sobre lo visto en clase, al final de cada etapa se realizarán presentaciones de los trabajos realizados por el estudiante. Se utilizará un texto base para las principales referencias teóricas

## Criterios de Evaluación

Se evaluará las capacidades de síntesis, organización escénica, manejo del tiempo ritmo de una escena, la dramaturgia sonora y de vestuario y escenografía. Se tendrá en cuenta, la puntualidad y asistencia a clase, además de la capacidad de relacionar lo abordado en clase con la propuesta artística que tienen que realizar los estudiantes en grupos de tres personas.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PAUL MIGNON	Guadarrama	HISTORIA DEL TEATRO ECUATORIANO	1973	NO INDICA
RICARDO DESCALZI	Casa de la cultura ecuatoriana	HISTORIA CRÍTICA DEL TEATRO ECUATORIANO	1968	NO INDICA

#### Web

Autor	Título	Url
Gc Films	Gcfilms.Net	<a href="http://www.gcfilms.net/index.php/news-events/item/172-la-direcci%C3%B3n-de-actores-1">http://www.gcfilms.net/index.php/news-events/item/172-la-direcci%C3%B3n-de-actores-1</a>
Mangone, Marcelo	Seminariodirectores.Blogspot.Com	<a href="http://seminariodirectores.blogspot.com/">http://seminariodirectores.blogspot.com/</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2020**

Estado: **Aprobado**