



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos

**Materia:** DRAMATURGIA IV  
**Código:** FDI0316  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES  
**Correo electrónico:** diego.ortega@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**

Código: FDI0302 Materia: DRAMATURGIA III

**Nivel:** 7

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
3				3	3

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con las materias de: Dirección IV, Diseño de tesis y Taller de montaje

Se cubrirá: Escritura de una obra de teatro, el núcleo de convicción dramática, el discurso del espectáculo, desarrollo de elementos internos, desarrollo de elementos externos, desarrollo de personajes, diálogos y paratextos

Esta asignatura proporcionará a los estudiantes conocimientos básicos acerca de la escritura de una obra teatral, su argumentación, sus partes y la elaboración de un discurso artístico personal

#### 3. Contenidos

1	<b>Proyecto de tesis</b>
43831	Elección del tema y el núcleo de convicción dramática (8 horas)
<b>43832</b>	<b>Elaboración del discurso del espectáculo</b>
43833	Desarrollo de elementos internos de la obra: incidente desencadenante, fabulación y trama. (8 horas)
43834	Preparación de escaleta de la obra (6 horas)
43835	Lector de prueba (6 horas)
<b>43836</b>	<b>Desarrollo de borradores</b>
43837	Propuesta final justificada (6 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.

-Identificar y estructurar los elementos externos e internos de una obra

Evidencias

-Proyectos  
 -Trabajos prácticos -  
 productos

al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

-Escribir un texto teatral relacionado con su proyecto de fin de carrera

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

### as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinares.

-Elaborar un discurso de un espectáculo

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Proyecto de tesis. Elección del tema y el núcleo de convicción dramática.	Proyecto de tesis	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 3 (05-OCT-20 al 10-OCT-20)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto de tesis. Desarrollo de elementos internos de la obra: incidente desencadenante, fabulación y trama.	Elaboración del discurso del espectáculo	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 9 (16-NOV-20 al 18-NOV-20)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto de tesis. Desarrollo de borradores	Desarrollo de borradores	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 15 (02-ENE-21 al 02-ENE-21)
Proyectos	Proyecto de tesis.	Desarrollo de borradores, Elaboración del discurso del espectáculo, Proyecto de tesis	APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Proyectos	Proyecto de tesis.	Desarrollo de borradores, Elaboración del discurso del espectáculo, Proyecto de tesis	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Proyectos	Proyecto de tesis.	Desarrollo de borradores, Elaboración del discurso del espectáculo, Proyecto de tesis	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Proyectos	Proyecto de tesis.	Desarrollo de borradores, Elaboración del discurso del espectáculo, Proyecto de tesis	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Proyectos	Proyecto de tesis.	Desarrollo de borradores, Elaboración del discurso del espectáculo, Proyecto de tesis	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

## Metodología

Dramaturgia IV es un taller de creación personal de una obra de teatro destinada a ser la base de trabajo para el proyecto de graduación de la carrera. Por lo tanto, cada estudiante desarrolla un proceso propio (supervisado por el profesor) en el que construirá la estructura de su obra. A partir de ello irá trabajando un borrador hasta conseguir un producto final de calidad que responda a sus primeras hipótesis con respecto a su o sus temas de investigación de tesis.

## Criterios de Evaluación

Todo el módulo está enfocado en la obra final. Se evaluarán los avances con respecto a ese texto, la coherencia y relación entre los temas y el texto dramático. La obra final debe tener una duración de un espectáculo promedio. Se evaluará la calidad del resultado final en relación con la técnica de escritura de cada proyecto y los recursos dramáticos y estéticos que estén correctamente justificados dentro del texto final.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
UBERSFELD ANN	Ediciones Cátedra/Universidad de Murcia	SEMIÓTICA TEATRAL	1989	8437608767
PATRICE PAVIS	PAIDOS	DICCIONARIO DE TEATRO	1986	NO INDICA
PATRICE PAVIS	páldos iberica	EL ANALISIS DEL ESPECTACULO	2000	84-493-0978-6
J. Talens, J. Romera, A. Tordera y V. Hernández	Editorial: CATEDRA	Elementos para una semiótica del texto artístico	1988	9788437601359
Yves Lavandier	Ediciones internacionales universitarias	La dramaturgia, los mecanismos del relato	2003	

Web

---

Autor	Título	Url
Tomás Urtusástegui.	Taller De Dramaturgia	<a href="http://curso-dramaturgia.blogspot.com">http://curso-dramaturgia.blogspot.com</a>

---

Software

---

Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2020**

Estado: **Aprobado**