



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: HAPPENING Y PERFORMANCE
Código: FDI0312
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: GONZALO JIMENEZ GONZALO
Correo electrónico: ggonzaloj@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
3				3	3

2. Descripción y objetivos de la materia

Impulsa al desarrollo, la creación e investigación artística, con el fin de adquirir una formación plural.

Un oportuno conocimiento sobre diversos lenguajes artísticos y su representación.

Dramaturgia, Análisis de texto, D.G.A Proyectos Teatrales, Lenguajes artísticos, Razonamiento Analítico.

3. Contenidos

1	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS:
1.1	Contexto artístico-histórico en el que surge el arte-acción. (5 horas)
1.2	Principales distinciones entre Happening y Performance. (3 horas)
2	EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROS ARTÍSTICOS
2.1	Teoría, presentación referencial y experimentación (10 horas)
3	CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:
3.1	Teoría y experimentación. (10 horas)
4	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:
4.1	Intervenciones e Instalaciones. La puesta en escena - experimentación [10 horas] (10 horas)
5	PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:
5.1	Proceso experimental y proyectos vinculantes. (10 horas)
6	F12-ERROR (0 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teórico- prácticas, así como la investigación de la artes performáticas en la disciplina teatral.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
--	--

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar un análisis crítico, exposición de pensamientos y ejecución práctica sobre las herramientas estudiadas.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
---	--

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

-Generar un acercamiento a los estudiantes sobre fenómenos culturales cotemporáneos y la exploración estética.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
--	--

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS.; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE.; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 4 (12-OCT-20 al 17-OCT-20)
Investigaciones	Investigaciones	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS.; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN.; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE.; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 8 (09-NOV-20 al 14-NOV-20)
Evaluación oral	Exposición oral	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS.; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 12 (07-DIC-20 al 12-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS.; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN.; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE.; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 16 (04-ENE-21 al 09-ENE-21)
Investigaciones	Proyecto performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS.; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN.; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE.; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Presentación Performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS.; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN.; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE.; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Proyecto performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS.; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN.; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE.; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Presentación Performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS.; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN.; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE.; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)

Metodología

Asignatura de carácter teórico – práctico, por lo que al conocimiento de nociones, conceptos y tendencias, le acompañará su correspondiente práctica o ejercitación.

Los contenidos señalados se impartirán, desarrollarán y profundizarán durante las clases virtuales (sincrónicas y asincrónicas), a partir de la correspondiente exposición, lecturas, foros, debates, investigaciones, y demás ejercicios prácticos y tareas orientadas a cumplir con los resultados de aprendizaje

Exposición, diálogo y debate en clase virtual sobre los temas teóricos presentados. Asistencia virtual a Escenarios del Mundo (oct-nov 20) Análisis críticos-reflexivos e investigaciones, orales y escritos, sobre los conceptos estudiados con el fin de desarrollar y profundizar en cada tema

Actividades prácticas directamente vinculadas a las teorías estudiadas (grabadas y en vivo, si la situación biosanitaria nos lo permite) para proporcionar un aprendizaje significativo

Criterios de Evaluación

Se realizará la evaluación de acuerdo al reglamento Sistema Excepcional de Evaluación para el Periodo de la Pandemia COVID-19:•

Se calificarán en cuanto al desempeño: las actividades en clase, las investigaciones y reflexiones escritas, exposiciones orales, las prácticas con propuestas creativas y apegadas a los conceptos estudiados, y los resultados de la presentación y su análisis.

Proyecto final práctico (en función de las medidas biosanitarias) que ponga en práctica los conocimientos adquiridos.

Participación en clase y entrega puntual de tareas.

Examen final sincrónico y asincrónico, basados en, por un lado, la entrega del proyecto de Performance, y por otra, la realización efectiva de la Performance

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
DIANA TAYLOS / MARCELA FUENTES	Fondo de Cultura Económica	ESTUDIOS AVANZADOS DE PERFORMANCE	2011	978-607-16-0631-0
PETER OSBORNE	Phaidon	ARTE CONCEPTUAL	2011	978 0 7148 61920
ROSELEE GOLDBERG	Ediciones Destino	PERFORMANCE ART, DESDE EL FUTURISMO HASTA EL PRESENTE	1996	1996 – 84-233-2687-X
Karl Ruhrberg, Manfred Schneckeburger, Christiane Fricke	Taschen	Arte del siglo XX	2000	3-8228-5829-3

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	Url
-------	--------	-----

Autor	Título	Url
Cultura24.tv	¿Qué es la performance? Parte II	https://www.youtube.com/watch?v=m_L_yKjTOy0&t=85s
Bienal de Performance	La performance como gesto político	https://www.youtube.com/watch?v=IUmeESoWnik&t=2843s
Cultura24.tv	¿Qué es la performance?	https://www.youtube.com/watch?v=izOdybvaBuY&t=135s

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2020**

Estado: **Aprobado**