



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos

**Materia:** HAPPENING Y PERFORMANCE  
**Código:** FDI0312  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** GONZALO JIMENEZ GONZALO  
**Correo electrónico:** ggonzaloj@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**  
 Ninguno

**Nivel:** 7

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Un oportuno conocimiento sobre diversos lenguajes artísticos y su representación.

Impulsa al desarrollo, la creación e investigación artística, con el fin de adquirir una formación plural.

Dramaturgia, Análisis de texto, D.G.A Proyectos Teatrales, Lenguajes artísticos, Razonamiento Analítico.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1	<b>APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS:</b>
1.1	Contexto artístico-histórico en el que surge el arte-acción. (5 horas)
1.2	Principales distinciones entre Happening y Performance. (3 horas)
2	<b>EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROS ARTÍSTICOS</b>
2.1	Teoría, presentación referencial y experimentación (10 horas)
3	<b>CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:</b>
3.1	Teoría y experimentación. (10 horas)
4	<b>ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:</b>
4.1	Intervenciones e Instalaciones. La puesta en escena - experimentación [10 horas] (10 horas)
5	<b>PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:</b>

5.1	Proceso experimental y proyectos vinculantes. (10 horas)
6	F12-ERROR (0 horas)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

#### aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teórico- prácticas, así como la investigación de la artes performáticas en la disciplina teatral.

-Evaluación escrita  
-Evaluación oral  
-Investigaciones  
-Trabajos prácticos -  
productos

#### am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar un análisis crítico, exposición de pensamientos y ejecución práctica sobre las herramientas estudiadas.

-Evaluación escrita  
-Evaluación oral  
-Investigaciones  
-Trabajos prácticos -  
productos

#### an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

-Generar un acercamiento a los estudiantes sobre fenómenos culturales cotemporáneos y la exploración estética.

-Evaluación escrita  
-Evaluación oral  
-Investigaciones  
-Trabajos prácticos -  
productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS;; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 4 (12/10/20 al 17/10/20)
Investigaciones	Investigaciones	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS;; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN;; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD;	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 8 (09/11/20 al 14/11/20)
Evaluación oral	Exposición oral	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS;; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 12 (07/12/20 al 12/12/20)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS;; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN;; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD;	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 16 (04/01/21 al 09/01/21)
Investigaciones	Proyecto performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS;; ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN;; CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE; EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS,	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:			
Trabajos prácticos - productos	Presentación Performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS;, ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN;, CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE;, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD;	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Investigaciones	Proyecto performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS;, ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN;, CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE;, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD;	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Presentación Performance	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS;, ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN;, CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE;, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD;	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)

## Metodología

Asignatura de carácter teórico – práctico, por lo que al conocimiento de nociones, conceptos y tendencias, le acompañará su correspondiente práctica o ejercitación.

Los contenidos señalados se impartirán, desarrollarán y profundizarán durante las clases virtuales (sincrónicas y asincrónicas), a partir de la correspondiente exposición, lecturas, foros, debates, investigaciones, y demás ejercicios prácticos y tareas orientadas a cumplir con los resultados de aprendizaje

Exposición, diálogo y debate en clase virtual sobre los temas teóricos presentados. Asistencia virtual a Escenarios del Mundo (oct-nov 20)

Análisis críticos-reflexivos e investigaciones, orales y escritos, sobre los conceptos estudiados con el fin de desarrollar y profundizar en cada tema

Actividades prácticas directamente vinculadas a las teorías estudiadas (grabadas y en vivo, si la situación biosanitaria nos lo permite) para proporcionar un aprendizaje significativo

## Criterios de Evaluación

Se realizará la evaluación de acuerdo al reglamento Sistema Excepcional de Evaluación para el Periodo de la Pandemia COVID-19:•

Se calificarán en cuanto al desempeño: las actividades en clase, las investigaciones y reflexiones escritas, exposiciones orales, las prácticas con propuestas creativas y apegadas a los conceptos estudiados, y los resultados de la presentación y su análisis.

Proyecto final práctico (en función de las medidas biosanitarias) que ponga en práctica los conocimientos adquiridos.

Participación en clase y entrega puntual de tareas.

Examen final sincrónico y asincrónico, basados en, por un lado, la entrega del proyecto de Performance, y por otra, la realización efectiva de la Performance

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
DIANA TAYLOS / MARCELA FUENTES	Fondo de Cultura Económica	ESTUDIOS AVANZADOS DE PERFORMANCE	2011	978-607-16-0631-0
PETER OSBORNE	Phaidon	ARTE CONCEPTUAL	2011	978 0 7148 61920
ROSELEE GOLDBERG	Ediciones Destino	PERFORMANCE ART, DESDE EL FUTURISMO HASTA EL PRESENTE	1996	1996 – 84-233-2687-X
Karl Ruhrberg, Manfred Schneckeburger, Christiane Fricke	Taschen	Arte del siglo XX	2000	3-8228-5829-3

#### Web

## Software

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

Autor	Título	Url
Cultura24.tv	¿Qué es la performance? Parte II	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=m_L_yKjTOy0&amp;t=85s">https://www.youtube.com/watch?v=m_L_yKjTOy0&amp;t=85s</a>
Bienal de Performance	La performance como gesto político	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IUmeESoWnik&amp;t=2843s">https://www.youtube.com/watch?v=IUmeESoWnik&amp;t=2843s</a>
Cultura24.tv	¿Qué es la performance?	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=izOdybvaBuY&amp;t=135s">https://www.youtube.com/watch?v=izOdybvaBuY&amp;t=135s</a>

## Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2020**

Estado: **Aprobado**