



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos

**Materia:** DISEÑO DE TESIS  
**Código:** FDI0314  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE  
**Correo electrónico:** celoja@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 7

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

#### Prerrequisitos:

Código: EXTRA02 Materia: HUMANISMO CRISTIANO (3 CREDITOS)

Código: EXTRA05 Materia: IDIOMA EXTRANJERO III

Código: EXTRA07 Materia: LENGUAJE INSTRUMENTAL II

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórico-práctica, guía al estudiante en la definición, delimitación y estructuración de los temas que se abordarán en su proyecto de titulación, tomando en cuenta la realidad del contexto, el perfil de graduación y las líneas de investigación.

La cátedra tiene gran importancia en la formación del estudiante, pues permitirá definir y delimitar el proyecto de titulación que cada uno deberá realizar demostrando haber adquirido a lo largo de la carrera los conocimientos y destrezas necesarias para recibir su título de tercer nivel.

Es aquí donde confluyen los conocimientos adquiridos en toda la carrera, para volcarlos en un proyecto real y profesional.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

<b>1</b>	<b>Reglamento de la Unidad de Titulación</b>
1.1	Reglamento (2 horas)
1.2	Líneas de investigación (2 horas)
1.3	Tipos de investigación (2 horas)
<b>2</b>	<b>Problemática de Investigación</b>
2.1	Campos de estudio (5 horas)
2.2	Palabras Clave (2 horas)
<b>3</b>	<b>Protocolo del Anteproyecto del Titulación</b>
3.1	Objeto de estudio (6 horas)
3.2	Tema de tesis (6 horas)

3.3	Problema de estudio (6 horas)
3.4	Antecedentes (8 horas)
3.5	Justificación (8 horas)
3.6	Pregunta de investigación (3 horas)
3.7	Objetivos: General y Específicos (8 horas)
3.8	Marco teórico (8 horas)
3.9	Esquema tentativo (2 horas)
3.10	Metodología (4 horas)
3.11	Cronograma (4 horas)
3.12	Bibliografía (2 horas)
3.13	Esquema de presentación y sustentación (2 horas)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### ao. Sustentar una propuesta pertinente que sea factible en el contexto local.

-Descubrir, analizar y describir problemáticas reales que afecten a la sociedad y/o su entorno y las posibles soluciones y aportes desde el objeto de estudio de la disciplina.

-Evaluación escrita

##### ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

-Conceptualizar y justificar las decisiones tomadas en la generación del anteproyecto de titulación, así como definir los modelos teóricos y posicionamientos del proyecto de titulación.

-Evaluación escrita

##### aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.

-Escribir el anteproyecto de titulación y sustentarlo.

-Evaluación escrita

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Aporte	Reglamento de la Unidad de Titulación	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Evaluación escrita	aporte	Problemática de Investigación	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 6 (26/10/20 al 31/10/20)
Evaluación escrita	aporte	Protocolo del Anteproyecto del Titulación	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 15 (02/01/21 al 02/01/21)
Evaluación escrita	aporte	Protocolo del Anteproyecto del Titulación	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 17-18 (11-01-2021 al 24-01-2021)
Evaluación escrita	Examen	Problemática de Investigación, Protocolo del Anteproyecto del Titulación, Reglamento de la Unidad de Titulación	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación escrita	Examen	Problemática de Investigación, Protocolo del Anteproyecto del Titulación, Reglamento de la Unidad de Titulación	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación escrita	Examen	Problemática de Investigación, Protocolo del Anteproyecto del Titulación, Reglamento de la Unidad de Titulación	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación escrita	Examen	Problemática de Investigación, Protocolo del Anteproyecto del Titulación, Reglamento de la Unidad de Titulación	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

### Metodología

Al ser un taller de desarrollo del anteproyecto de titulación, la metodología será la de clases virtuales, donde se indicará la teoría de cada uno de los puntos a tratar, seguida de un acompañamiento personal para desarrollar el anteproyecto de cada estudiante. Se utilizarán casos de ejemplo para compartir en grupo y exposiciones orales de las etapas.

### Criterios de Evaluación

Cada uno de los ensayos correspondientes a la etapas serán evaluados según los criterios definidos en una rúbrica entregados con anticipación a los estudiantes. Dichos criterios toman en cuenta, el contenido, la profundidad de análisis y reflexión, además el nivel de conclusión. También se tomará en consideración la ortografía y la redacción.

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PANTOJA VALLEJO, ANTONIO	Eos	MANUAL BÁSICO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	2009	978-84-972734-2-8
MUÑOZ RAZO, CARLOS	Pearson	COMO ELABORAR Y ASESORAR UNA INVESTIGACIÓN DE TESIS	2011	978-6-07-320456-9
ACHA JUAN	Trillas	EL ARTE Y SU DISTRIBUCIÓN	2012	9786071711298
ACHA JUAN	Trillas	EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN	2012	9786071711304

#### Web

Autor	Título	Url
Balona, Ana.	Descolonização em, de e através das imagens de arquivo "em movimento" da	<a href="http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2183-35752016000100004&amp;lang=pt">http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2183-35752016000100004&amp;lang=pt</a>
Ribeiro, Walmeri	Territórios Sensíveis: uma investigação performativa em arte, ciência, tecnologia e	<a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1678-53202015000200204&amp;lang=pt">http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1678-53202015000200204&amp;lang=pt</a>
Mannay, Dawn	Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa	<a href="https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuaysp/reader.action?docID=5102441&amp;ppg=10&amp;query=investigaci%C3%B3n+art%C3%BA">https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuaysp/reader.action?docID=5102441&amp;ppg=10&amp;query=investigaci%C3%B3n+art%C3%</a>
Sarquis, Jorge	Investigación y conocimiento: filosofía, artes y ciencias, arquitectura, diseño y urbanismo	<a href="https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=3195905&amp;query=investigaci%C3%B3n+en+artes">https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=3195905&amp;query=investigaci%C3%B3n+en+artes</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2020**

Estado: **Aprobado**