



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos

**Materia:** DIRECCIÓN V  
**Código:** FDI0315  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** VILLOTA RAMIREZ TANIA SAMANTHA  
**Correo electrónico:** svillota@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**

Código: FDI0301 Materia: DIRECCIÓN IV

**Nivel:** 7

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
4				4	4

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con todas las materias del área de representación, entre las principales están: Actuación, Lenguajes artísticos, Dramaturgia. En este ciclo se tiene un vínculo directo con la materia Diseño de Tesis.

Se cubrirá la puesta en escena de un espectáculo como un organismo vivo, en donde cada una de las etapas y componentes son órganos que se conectan unos con otros. Se indagará sobre las problemáticas del espacio, el cuerpo, la sonoridad, la iluminación, el espectador y la puesta en visión. Se explorará el desarrollo de discursos artísticos particulares.

Esta materia es fundamental para el profesional del arte teatral, es uno de los cuatro ejes de la carrera, posibilita el ejercicio de la profesión desde la mirada del creador, concibe al espectáculo desde todos sus componentes, artísticos, técnicos y conceptuales.

#### 3. Contenidos

<b>1.</b>	<b>Conceptualización del espectáculo</b>
1.1	Cuaderno de dirección (2 horas)
1.2	Estética de la puesta en escena (2 horas)
1.3	Contextualización de la propuesta (3 horas)
<b>2.</b>	<b>Configuración del espacio escénico. Escenografía, utilería, vestuario</b>
2.1	Espacio escénico. Espacio teatral (4 horas)
2.2	Tipologías escenográficas (4 horas)
2.3	Relacion espectador-espectáculo (4 horas)
2.4	Referentes vestuario y utilería (2 horas)
2.5	Elaboración del visualbook o portafolio visual (4 horas)
<b>3.</b>	<b>Iluminación</b>
3.1	Uso de la luz. Aproximación a la teoría percepción visual. Armonía del color (4 horas)
3.2	Objetivos de la estrategia de iluminación (4 horas)
3.3	Referentes iluminación (2 horas)

4.	<b>Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video)</b>
4.1	Configuración del sonido. Tipologías (4 horas)
4.2	Posibilidades narrativas del sonido (4 horas)
4.3	Función del audiovisual. Objetivos (4 horas)
4.4	Tipología de audiovisuales (4 horas)
4.5	Referentes sonido y audiovisuales (2 horas)
5.	<b>Proceso de ensayos</b>
5.1	Elementos mecánicos básicos de dirección (4 horas)
5.2	Tipos y periodos de ensayos (4 horas)
5.3	Plan general de ensayos (3 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

###### Resultado de aprendizaje de la materia

###### Evidencias

###### af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

-Poner en escena una obra de teatro

-Foros, debates, chats y otros  
-Investigaciones  
-Prácticas de laboratorio  
-Trabajos prácticos - productos

###### ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.

-Utilizar herramientas que complementen el montaje, a nivel de sonido e iluminación

-Foros, debates, chats y otros  
-Investigaciones  
-Prácticas de laboratorio  
-Trabajos prácticos - productos

###### ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

-Organizar y cumplir horarios de ensayo y programación de montaje

-Foros, debates, chats y otros  
-Investigaciones  
-Prácticas de laboratorio  
-Trabajos prácticos - productos

##### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Participación y desenvolvimiento en el foro.	Conceptualización del espectáculo	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 4 (12-OCT-20 al 17-OCT-20)
Investigaciones	Ejercicio de investigación	Conceptualización del espectáculo, Configuración del espacio escénico. Escenografía, utilería, vestuario	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 8 (09-NOV-20 al 14-NOV-20)
Foros, debates, chats y otros	Debate crítico y activo sobre tema del director y la puesta en escena	Configuración del espacio escénico. Escenografía, utilería, vestuario, Iluminación	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 9 (16-NOV-20 al 18-NOV-20)
Prácticas de laboratorio	Boceto o borrador del acercamiento de la dramaturgia al montaje	Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video) , Iluminación	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 11 (30-NOV-20 al 05-DIC-20)
Trabajos prácticos - productos	Presentación Visual book	Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video) , Proceso de ensayos	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Presentación muestra parcial o cercana a la idea de montaje	Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video) , Proceso de ensayos	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Trabajos prácticos - productos	Presentación Visual book	Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video) , Proceso de ensayos	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Presentación muestra parcial o cercana a la idea de montaje	Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video) , Proceso de ensayos	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)

##### Metodología

La metodología de la cátedra tiene como objetivo avanzar en la investigación del trabajo final de graduación. La materia trabajará conjuntamente con la cátedra de dramaturgia que también apoyará a la escritura de la futura obra de los y las estudiantes. Recapitulando la teoría y práctica de las anteriores dirección I, II, III, IV; puesto que esta sería la última dirección de la malla curricular.

### Criterios de Evaluación

En la cátedra de Dirección V los y las estudiantes puedan generar diversos discursos desde sus puntos de vista y distintas voces. En este nivel como en los anteriores se evaluará el compromiso, el respeto tanto de compañeros como con la docente y la entrega al trabajo. La cátedra estará apoyada con las materias de Dramaturgia y Diseño de Tesis. Cátedras que mantendrán diálogos regulares para que los y las estudiantes vinculen sus conocimientos y sean palpables en lo teórico como en lo escénico.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CEBALLOS, EDGAR	Gaceta, S.A.	"PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA"	1992	968-7155-30-2
ANNE BOGART	ALBA	LA PREPARACION DEL DIRECTOR: SIETE ENSAYOS SOBRE TEATRO Y ARTE	2008	

#### Web

Autor	Título	Url
Roger Walch	Butoh Dance performance in Japan	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9ms7MGs2Nh8">https://www.youtube.com/watch?v=9ms7MGs2Nh8</a>
bodytaster	Enduring Freedom	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EgQqsZYnOWQ">https://www.youtube.com/watch?v=EgQqsZYnOWQ</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
José Luis Molinuevo	Universidad de Salamanca	A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura	2008	

#### Web

Autor	Título	Url
Pablo Iglesias Simón	Un conversación con Robert Lepage	<a href="http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/UNA%20CONVERSION%20CON%20ROBERT%20LEPAGE%20A%20LA%20HORA%20DEL%20TE.pdf">http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/UNA%20CONVERSION%20CON%20ROBERT%20LEPAGE%20A%20LA%20HORA%20DEL%20TE.pdf</a>

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2020**

Estado: **Aprobado**