



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos

**Materia:** CRÍTICA TEATRAL  
**Código:** FDI0318  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO  
**Correo electrónico:** jgarrido@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**  
 Ninguno

**Nivel:** 7

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Se cubrirá elementos fundamentales para el análisis de espectáculos teatrales. Escritura, argumentación, enfoque, calidad, criterio.

Esta materia se articula con las del área de reflexión y teoría, como son: Teatro Universal, Estética, Antropología.

Es importante para el profesional del teatro porque permite generar una mirada complementaria del espectáculo teatral, asumiéndolo no solo desde lo técnico sino también en sus repercusiones psicológicas, sociológicas y filosóficas.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

<b>1</b>	<b>Crítica teatral</b>
1.1	Definición y enfoque (3 horas)
1.2	Para quién se escribe (2 horas)
1.3	Tipos de crítica teatral (3 horas)
<b>2</b>	<b>Poética de Aristóteles</b>
2.1	Esencias de lo teatral, mimesis y catarsis (3 horas)
2.2	Elementos de la tragedia (2 horas)
2.3	Anagnórisis - Peripecia - Catarsis (2 horas)
<b>3</b>	<b>Análisis de espectáculos</b>
3.1	Discurso escénico (3 horas)

3.2	Texto dramático y texto espectacular (3 horas)
3.3	Espacio - tiempo - acción (3 horas)
3.4	La recepción teatral: el espectador y el crítico especializado (6 horas)
<b>4</b>	<b>Escritura</b>
4.1	La mediación (6 horas)
4.2	Objetivo (6 horas)
4.3	Ensayos analíticos (6 horas)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

##### am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar ensayos de crítica teatral

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Sustentar las opiniones de forma clara y consistente

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### be. Analizar espectáculos de manera crítica, desde un enfoque complementario y argumentado

-Analizar espectáculos de manera crítica

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo de análisis	Crítica teatral, Poética de Aristóteles	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 2 (28/09/20 al 03/10/20)
Reactivos	Evaluación en base a reactivos	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Ensayo persuasivo	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo analítico	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Poética de Aristóteles	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Análisis de obra de teatro	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Examen en base a reactivos	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Análisis de obra de teatro	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Examen en base a reactivos	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

### Metodología

Clases online, en donde el profesor explica la temática y se complementa con debates, charlas y el análisis de los contenidos

### Criterios de Evaluación

Capacidad de síntesis, organización y conocimiento de la materia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
-------	-----------	--------	-----	------

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Aristóteles	Espasa	La poética	1964	
Patrice Pavis	Paidós	El Análisis de los espectáculos. Teatro, danza, mimo, cine.	2008	

#### Web

Autor	Título	Url
Victoria Eandi	La crítica teatral, el Mundo y la búsqueda de equilibrio	<a href="http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artescenicass4_8.pdf">http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artescenicass4_8.pdf</a>

#### Software

#### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2020**

Estado: **Aprobado**