UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos

Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN INTERIORES
Código: FDI0076
Paralelo: B
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: VINTIMILLA SERRANO ESPERANZA CATALINA
Correo electrónico: cvintimi@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: EXTRA05 Materia: IDIOMA EXTRANJERO III
Código: EXTRA07 Materia: LENGUAJE INSTRUMENTAL II
Código: EXTRA09 Materia: SERVICIO COMUNITARIO
Código: EXTRA26 Materia: HUMANISMO CRISTIANO (2 CREDITOS)

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico está orientada a que el estudiante, a partir de una problematización del contexto y su relación con el diseno interior, formule un proyecto de intervención en el espacio interior, que se constituya en su denuncia de tesis
Su importancia radica en que el estudiante entienda al proyecto de intervencion como un proceso de investigación, experimentación e interacción con la realidad
Se articula con todos las asignaturas de la carrera en cuanto el estudiante, en la aproximación al conocimiento del contexto local y regional y en la formulacion de su diseno de tesis, deberá aplicar el conjunto de conocimientos y destrezas asimilados a lo largo de la carrera.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	**PROBLEMATIZACIÓN:**
1.1	Problematización de la situacion del contexto y su relaciíon con el diseño interior (18 horas)
2	**IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN:**
2.1	Selección del problema y aproximación al mismo. Análisis (40 horas)
3	**DENUNCIA:**
3.1	Formulación del proyecto de intervencion (denuncia de tesis) (22 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Capacidad para generar proyectos experimentales desde la interacción con la realidad	
-Formular un proyecto de intervención en el medio local y regional.	-Foros, debates, chats y otros -Informes -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad	
-El estudiante estará en capacidad de aproximarse al conocimiento y problematización del contexto y relacionarlo con el diseno interior	-Foros, debates, chats y otros -Informes -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
ao. Capacidad para aplicar conocimientos de diversas técnicas y procesos constructivos para la constitución del diseño interior	
-Integrar los diversos conocimientos y destrezas desarrollados a lo largo de su carrera en un proyecto de intervención en el espacio interior.	-Foros, debates, chats y otros -Informes -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
ax. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada científica	
-Integrar los diversos conocimientos y destrezas desarrollados a lo largo de su carrera en un proyecto de intervención en el espacio interior	-Foros, debates, chats y otros -Informes -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
bc. Capacidad para trabajar eficientemente en equipos y en ambientes multidisciplinarios, para la consecución de un mismo fin	
-Interactuar con diversas disciplinas para problematizar el contexto y relacionarlo con el diseno interior	-Foros, debates, chats y otros -Informes -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Presentación de la problemática y el estado del arte.	PROBLEMATIZACIÓN:	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 2 (28/09/20 al 03/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Presentación de la pregunta de investigación y la hipótesis.	IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN:, PROBLEMATIZACIÓN:	APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 4 (12/10/20 al 17/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Presentación de los objetivos (General y específicos) de investigación.	IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN:	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 5 (19/10/20 al 24/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Presentación de la metodología, actividades y resultados esperados.	DENUNCIA:	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 7 (04/11/20 al 07/11/20)
Informes	Presentación del documento de denuncia de trabajo de titulación a los tribunales.	DENUNCIA:, IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN:, PROBLEMATIZACIÓN:	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Informes	Documento de denuncia de trabajo de titulación final.	DENUNCIA:, IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN:, PROBLEMATIZACIÓN:	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Informes	Presentación del documento de denuncia de trabajo de titulación a los tribunales.	DENUNCIA:, IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN:, PROBLEMATIZACIÓN:	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Informes	Documento de denuncia de trabajo de titulación final.	DENUNCIA:, IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN:, PROBLEMATIZACIÓN:	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)

Metodología

La asignatura se desarrolla como un taller teórico práctico orientado a la problematización del contexto y su relación con el diseño interior, en la intención de formular el proyecto de graduación o tesis de grado a desarrollar en el siguiente ciclo lectivo. Se desarrollarán conferencias por parte del profesor, exposición por parte de los estudiantes, formulación de informes escritos.

Criterios de Evaluación

- Capacidad de identificar y analizar problemas en el contexto y relacionarlos con el diseño interior .
- Capacidad de formular un proyecto de intervención en el medio, en base a la problematización realizada. .
- Capacidad de formular un informe escrito como denuncia de tesis de grado.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BENGOA, GUILLERMO	Documento docente, Maestría en Proyecto y Producción de Diseno, Universidad del	PROBLEMÁTICA DEL CONTEXTO REGIONAL	2007	NO INDICA
PADRÓN,J	Publicaciones del Decanato de Postgrado de la USR.	QUE ES UN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN?	1996	NO INDICA
S/A	UDA	GUÍA PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE TESIS O TRABAJOS DE GRADUACIÓN	2006	NO INDICA
Mari Mutt, José A.	-	Manual de redacción científica	2008	
Umberto Eco	GEDISA	Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura.	1998	84-7432-137-9
Gastón Breyer	Ediciones FADU	Heurística del diseño	2007	978-987-584-118-5
Mari Mutt, José A.		Manual de redacción científica	2008	
Umberto Eco	GEDISA, Buenos Aires	Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura.	1986	9788474321371
Gastón Breyer	Ediciones FADU	Heurística del diseño	2007	978-987-584-118-5

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
José Luis Arias Gonzáles		Proyecto de tesis Guía para la elaboración	2020	978-612-00-5416-1

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 19/09/2020

Estado: Aprobado