



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos

<b>Materia:</b>	TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 1
<b>Código:</b>	DDD005
<b>Paralelo:</b>	E
<b>Periodo :</b>	Septiembre-2020 a Febrero-2021
<b>Profesor:</b>	DELGADO BANEGAS CÉSAR GIOVANNY
<b>Correo electrónico:</b>	gdelgado@uazuay.edu.ec
<b>Prerrequisitos:</b>	Ninguno

**Nivel:** 1

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
80	32	0	88	200	7

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Es la asignatura integradora del nivel, relacionando en sus proyectos, conocimientos de las diferentes asignaturas que se dictan en simultáneo, teniendo una especial relación con morfología.

La asignatura presenta de forma teórico-práctico a la disciplina, da una introducción a aspectos básicos y esenciales de teoría y la práctica del diseño, presenta diferentes conceptos, fundamentos y elementos acerca de la forma y la operatoria a nivel bi-dimensional

Al ser la asignatura integradora, da al estudiante las bases teórico prácticas del diseño, fundamentales para el desarrollo disciplinar

#### 3. Contenidos

<b>1.</b>	<b>Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina</b>
1.01.	Conceptos básicos, fundamentos y principios del Diseño como disciplina. ¿Qué es el Diseño? (2 horas)
1.02.	El Diseño en la contemporaneidad (2 horas)
1.03.	El Diseño como ámbito proyectual y práctica que requiere de una metodología (2 horas)
1.04.	El Diseño como satisfactor de necesidades (función) y como generador de significados (comunicación) (2 horas)
<b>2.</b>	<b>La Forma</b>
2.01.	Nociones y conceptos básicos de forma (1 horas)
2.02.	La forma como significación y como construcción cultural (2 horas)
2.03.	Factores que intervienen en la forma (1 horas)
2.04.	Elementos conceptuales, visuales y de relación en la forma (2 horas)
2.05.	Principios ordenadores de la forma bidimensional (2 horas)
<b>3.</b>	<b>Aspectos básicos de la forma bidimensional</b>
3.01.	El qué de la imagen visual (abstracto, concreto, figurativo, simbólico) (3 horas)
3.02.	El cómo de la imagen visual (lenguajes de la imagen) (3 horas)
3.03.	Clasificación y composición de la forma (2 horas)
3.04.	Lluvia de formas: soluciones visuales para problemas de diseño (5 horas)

3.05.	Elementos básicos de la forma: punto, línea, plano... (4 horas)
3.06.	Principios de organización de la forma: introducción (2 horas)
3.07.	Ritmo y equilibrio (3 horas)
3.08.	Escala, textura, color (3 horas)
3.09.	Principios de la Gestalt (3 horas)
3.10.	Marcos y encuadres (3 horas)
3.11.	Capas y transparencias (3 horas)
3.12.	Módulos (3 horas)
3.13.	Refículas y Patrones (3 horas)
3.14.	Tiempo y movimiento (3 horas)
3.15.	Reglas y aleatoriedad (3 horas)
3.16.	Fundamentos sintácticos y de composición (4 horas)
3.17.	Relaciones en una composición (4 horas)
<b>4.</b>	<b>Nociones básicas de Sistema</b>
4.01.	El sistema como método y como producto en el diseño (2 horas)
4.02.	Constantes y variables en los sistemas (4 horas)
4.03.	Sistemas abiertos y sistemas cerrados (2 horas)
4.04.	Sistemas morfológicos y sistemas conceptuales (2 horas)
<b>5.</b>	<b>Prácticas</b>
5.01.	Práctica 1 (6 horas)
5.02.	Práctica 2 (6 horas)
5.03.	Práctica 3 (6 horas)
5.04.	Práctica 4 (8 horas)
5.05.	Práctica 5 (6 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

###### Resultado de aprendizaje de la materia

###### Evidencias

**cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.**

-Reconoce y explica los principios que generan, organizan y estructuran la forma bidimensional.

-Evaluación escrita  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

**ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.**

-Identifica y clasifica las múltiples variables que configuran la forma bidimensional.

-Evaluación escrita  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

**db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.**

-Aplica el color como elemento significativo en la configuración formal.

-Evaluación escrita  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Foro: conceptos y fundamentos del diseño como disciplina	Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina	APORTE DESEMPEÑO	0.5	Semana: 1 (21/09/20 al 26/09/20)
Reactivos	Cuestionario: conceptos y fundamentos del diseño como disciplina	Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina	APORTE DESEMPEÑO	0.5	Semana: 2 (28/09/20 al 03/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Cap 1: Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina	Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina	APORTE DESEMPEÑO	0.5	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Informe Práctica 02: Operatorias del diseño en los objetos de la vida cotidiana	La Forma	APORTE DESEMPEÑO	0.5	Semana: 5 (19/10/20 al 24/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos-Productos Figuras geométricas, orgánicas y aleatorias + Operatorias bidimensionales (gramática visual)	Aspectos básicos de la forma bidimensional	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 6 (26/10/20 al 31/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos-Productos Vocales: uso de la noción de constantes y variables	Aspectos básicos de la forma bidimensional	APORTE DESEMPEÑO	1.75	Semana: 7 (04/11/20 al 07/11/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos-Productos Representación física de texturas y aplicaciones de variaciones de color	Aspectos básicos de la forma bidimensional	APORTE DESEMPEÑO	1	Semana: 9 (16/11/20 al 18/11/20)
Trabajos prácticos - productos	Informe Práctica 03: Escalas	Aspectos básicos de la forma bidimensional	APORTE DESEMPEÑO	0.5	Semana: 10 (23/11/20 al 28/11/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos-Productos Marcos, Encuadres y transparencias	Aspectos básicos de la forma bidimensional	APORTE DESEMPEÑO	0.75	Semana: 12 (07/12/20 al 12/12/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos-Productos Láminas de retículas y patrones	Aspectos básicos de la forma bidimensional	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 14 (21/12/20 al 23/12/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Final Ejercicio Operatorias de diseño y superformas + Video Stop Motion	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Reactivos	Examen Teórico Final	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Final Ejercicio Operatorias de diseño y superformas + Video Stop Motion	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Reactivos	Examen Teórico Final	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)

## Metodología

## Criterios de Evaluación

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler	Blume	Principios universales del diseño	2011	978-84-8076-913-6
Pallasmaa, Juhani	G.Gili	La mano que piensa	2012	978-84-252-2432-4

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Posada Restrepo, Enrique	Intergraf	La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad	2006	
Burdek, Bernhard	G.Gili	Historia, teoría y practica del diseño industrial	1994	968-887-279-2
Stael, Emilia	Universidad del Azuay	Rayado (al)2 Book	2018	978-9978-325-99-5
Mazzeo, Cecilia	Infinito	Diseño y sistema	2016	978-987-3970-07-8
Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips	G.Gili	Diseño gráfico: Nuevos fundamentos	2016	9788425228933
Quarante, Danielle	CEAC	Diseño Industrial 1	1992	9788432956171
Quarante, Danielle	CEAC	Diseño Industrial 2	1992	978-84-329-5618-8
Marin y Hanington	Rockport	Universal Methods of Design	2012	978-1-59253-7563
BID		Manifiesto	2011	
ICAGRADA		Manifiesto	2011	
Munari, Bruno	Ed. Gustavo Gili	Diseño y comunicación visual	1979	n/a
Wong, Wucius	Ed. Gustavo Gili	Principios del diseño en color	2003	n/a

## Web

## Software

## Bibliografía de apoyo

### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Manzini, E.	Experimenta Editorial	Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social	2015	978-84-944817-0-3
Wong, W.	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional.	1991	
Leborg, C.	Gustavo Gili	Gramática visual.	2013	9788425226458
Dondis, D.	Gustavo Gili	La sintaxis de la imagen.	2017	9788425229299
Doberti, R.	Infinito	Espacialidades	2008	9789879393567
Wong, W.	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño.		9788425216435

## Web

## Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 20/09/2020

Estado: Aprobado