



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 3
Código: EGR004
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: ALARCON MORALES JHONN MANUEL
Correo electrónico: jalarcon@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Código: DDD009 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 2

Nivel: 3

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 88 | | Total horas | Créditos |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|----------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | | |
| 80 | 32 | 0 | 88 | 200 | 7 |

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura brinda al estudiante los conocimientos generales sobre el diseño de información, su evolución, sus fundamentos, su tipología. Muestra de manera general las distintas posibilidades, los distintos tipos de formatos, soportes y tecnologías que el diseño gráfico utiliza cuando se enfrenta a un problema de comunicación.

Esta asignatura brinda al estudiante los conocimientos generales sobre el diseño de información, su evolución, sus fundamentos, su tipología. Muestra de manera general las distintas posibilidades, los distintos tipos de formatos, soportes y tecnologías que el diseño gráfico utiliza cuando se enfrenta a un problema de comunicación.

La información está en todas partes. Esta materia es importante porque brinda las directrices que se deben tomar en cuenta al momento de diseñar la información para entablar una comunicación efectiva con los distintos públicos y brinda al futuro diseñador gráfico conocimientos previos que le permitirán producir soluciones eficaces a los proyectos gráficos profesionales.

3. Contenidos

| | |
|----------|---|
| 1 | ¿Qué es diseño de la información? |
| 1.1. | Representación visual de información, Definición de diseño de información e importancia, Definición de infografía (6 horas) |
| 1.2. | Breve historia del diseño de información (2 horas) |
| 1.3. | Tipos de diseño de información (Impreso, interactivo, ambiental) (2 horas) |
| 2 | Diseñar para los públicos |
| 2.1. | Identificar a los públicos (2 horas) |
| 2.2. | Conocer sus necesidades (2 horas) |
| 2.3. | Objetivos de comunicación (2 horas) |
| 2.4. | Diseño para públicos específicos (2 horas) |
| 2.5. | Diseño e inclusión (2 horas) |
| 3 | Estructurar la información |
| 3.1. | Estructura y organización de la información (4 horas) |
| 3.2. | Retículas, jerarquía, composición (2 horas) |

| | |
|----------|---|
| 3.3. | Legibilidad y fluidez (2 horas) |
| 3.4. | Cromática (2 horas) |
| 3.5. | Tipografía (2 horas) |
| 4 | Elementos de la composición gráfica |
| 4.1. | Punto, línea, plano y volumen (2 horas) |
| 4.2. | Filetes, flechas y otros elementos (2 horas) |
| 4.3. | Ilustración, fotografía (4 horas) |
| 4.4. | Pictogramas e íconos (2 horas) |
| 4.5. | Diagramas y tablas (2 horas) |
| 5 | Multimedia |
| 5.1. | Elementos multimedia (2 horas) |
| 5.2. | Interactividad (2 horas) |
| 5.3. | Interfaz (2 horas) |
| 5.4. | Nuevos medios (2 horas) |
| 5.5. | Soportes (2 horas) |
| 6 | Estructuras de la información |
| 6.1. | Metáforas de lo visible (2 horas) |
| 6.2. | Hacia nuevas representaciones (2 horas) |
| 6.3. | Estructuras relacionales: árboles (2 horas) |
| 6.4. | Estructuras relacionales: redes (2 horas) |
| 6.5. | Estructuras temporales: calendarios y flujos (2 horas) |
| 6.6. | Estructuras textuales (2 horas) |
| 6.7. | Estructuras espaciales: mapas (2 horas) |
| 7 | 7. Experimentación e inspiración para el proceso de diseño de la información |
| 7.1. | ¿Por qué son importantes la experimentación y la inspiración? (2 horas) |
| 7.2. | Pensamiento lateral (2 horas) |
| 7.3. | Inspiración para el diseño - Editar datos para la inspiración (2 horas) |
| 7.4. | La importancia de probar ideas (2 horas) |
| 7.5. | Casos prácticos para inspiración (2 horas) |
| 7.6. | Desarrollo del Trabajo Final (2 horas) |
| 8 | Prácticas |
| 8.1. | Práctica 1: Medios impresos (10 horas) |
| 8.2. | Práctica 2: Medios Interactivos (10 horas) |
| 8.3. | Práctica 3: Múltiples plataformas (12 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Identifica, enlista y explica las diferentes formas que adopta el diseño de información. Interpreta, planifica y construye un proyecto de diseño de información.

-Evaluación oral
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.

-Compara, planifica y prueba al menos dos diferentes formas de diseño de información.

-Evaluación oral
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

-Selecciona, organiza y produce un proyecto de diseño de información impresa.

-Evaluación oral
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

| | |
|---|---|
| -Selecciona, organiza y produce un proyecto de diseño de información digital o ambiental. | -Evaluación oral -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
|---|---|

cf. Implementa proyectos interdisciplinarios, desde la noción de complejidad con una visión estratégica y sistémica

| | |
|---|---|
| -Selecciona, organiza y produce un proyecto de diseño de información impresa. | -Evaluación oral -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
|---|---|

di. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual y espacial para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

| | |
|---|---|
| -Compara, planifica y prueba al menos dos diferentes formas de diseño de información. | -Evaluación oral -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
|---|---|

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|--|---|--------------------------|--------------|-----------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Práctica 1 | Diseñar para los públicos, ¿Qué es diseño de la información? | APORTE DESEMPEÑO | 1 | Semana: 4 (12/10/20 al 17/10/20) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo 1 | Diseñar para los públicos, ¿Qué es diseño de la información? | APORTE DESEMPEÑO | 2 | Semana: 8 (09/11/20 al 14/11/20) |
| Reactivos | Reactivos | Diseñar para los públicos, Estructurar la información, ¿Qué es diseño de la información? | APORTE DESEMPEÑO | 2 | Semana: 9 (16/11/20 al 18/11/20) |
| Trabajos prácticos - productos | Práctica 2 | Elementos de la composición gráfica, Multimedia | APORTE DESEMPEÑO | 1 | Semana: 11 (30/11/20 al 05/12/20) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo 2 | Elementos de la composición gráfica, Multimedia | APORTE DESEMPEÑO | 3 | Semana: 13 (14/12/20 al 19/12/20) |
| Trabajos prácticos - productos | Práctica 3 | 7. Experimentación e inspiración para el proceso de diseño de la información, Estructuras de la información, Prácticas | APORTE DESEMPEÑO | 1 | Semana: 15 (02/01/21 al 02/01/21) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo final /proyecto | 7. Experimentación e inspiración para el proceso de diseño de la información, Diseñar para los públicos, Elementos de la composición gráfica, Estructurar la información, Estructuras de la información, Multimedia, Prácticas, ¿Qué es diseño de la información? | EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |
| Evaluación oral | Sustentación final 5. pto / Recursos empleados 5 pto | 7. Experimentación e inspiración para el proceso de diseño de la información, Diseñar para los públicos, Elementos de la composición gráfica, Estructurar la información, Estructuras de la información, Multimedia, Prácticas, ¿Qué es diseño de la información? | EXAMEN FINAL SINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |
| Evaluación oral | Sustentación final 5. pto / Recursos empleados 5 pto | 7. Experimentación e inspiración para el proceso de diseño de la información, Diseñar para los públicos, Elementos de la composición gráfica, Estructurar la información, Estructuras de la información, Multimedia, Prácticas, ¿Qué es diseño de la información? | SUPLETORIO SINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|-------------------------|---|------------------------|--------------|-----------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo final /proyecto | 7. Experimentación e inspiración para el proceso de diseño de la información, Diseñar para los públicos, Elementos de la composición gráfica, Estructurar la información, Estructuras de la información, Multimedia, Prácticas, ¿Qué es diseño de la información? | SUPLETORIO ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|-------------------|-----------|-----------------------------|------|-------------------|
| Meirelles, Isabel | Parramón | La información en el diseño | 2014 | 978-84-342-4105-3 |
| Jimenez, Elida | FADU | Coordenadas del diseño | 2018 | 978-164-600-13-0 |

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **20/09/2020**

Estado: **Aprobado**