



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| Materia: | HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO |
| Código: | EGR006 |
| Paralelo: | B |
| Periodo : | Septiembre-2020 a Febrero-2021 |
| Profesor: | LAZO GALAN JUAN CARLOS |
| Correo electrónico: | jlazo@uazuay.edu.ec |
| Prerrequisitos: | Ninguno |

Nivel: 3

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 48 | | Total horas | Créditos |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|----------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | | |
| 32 | 0 | 0 | 48 | 80 | 2 |

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia aporta conocimientos necesarios para resolver proyectos en talleres y en materias teóricas donde se analizan tendencias y soluciones de diseño.

En esta materia se hace un recorrido histórico y contextual de los principales movimientos de diseño gráfico y sus exponentes desde la Revolución Industrial hasta la actualidad,

El profesional de diseño gráfico debe, por defecto, conocer la historia, tendencias y protagonistas de su profesión, las razones, el momento histórico y el contexto por los que se dieron, y lo que los caracteriza y distingue de otros movimientos y tendencias. Aparte de ser un conocimiento general básico, es un aporte a su inspiración y resolución en proyectos de comunicación visual.

3. Contenidos

| | |
|--------------|---|
| 1 | Siglo XIX |
| 1.2 | Publicidad y Artes Visuales. Arts & Crafts. Kelmscott Press (2 horas) |
| 1.1000000000 | Revolución Industrial, Romanticismo, Prerrafaelismo, Era Victoriana (2 horas) |
| 2 | La Belle Époque |
| 2.1 | Ukiyo-e (1 horas) |
| 2.4 | Título de Subtema (0 horas) |
| 2.2000000000 | Preimpresionismo, Impresionismo, Posimpresionismo (2 horas) |
| 2.2999999999 | El Art Nouveau (4 horas) |
| 3 | El Pensamiento Moderno |
| 3.1 | Vanguardias y Diseño, Plakatstil (2 horas) |
| 3.2 | Futurismo (2 horas) |
| 3.3 | La Gran Guerra y Dada (2 horas) |
| 3.4 | De Sijl (1 horas) |
| 4 | Racionalismo y Funcionalismo |

| | |
|--------------|--|
| 4.2 | Pop Design y Contracultura (2 horas) |
| 4.2 | Bauhaus (2 horas) |
| 4.3 | Escuela de Ulm, Diseño Internacional (2 horas) |
| 4.3 | Posmodernismo (2 horas) |
| 4.4000000000 | Título de Subtema (0 horas) |
| 4.4000000000 | Nuevas tendencias (2 horas) |
| 4.0999999999 | Constructivismo Ruso y Vkhutemas (2 horas) |
| 4.0999999999 | Art Deco (2 horas) |
| 5 | Entreguerras al siglo XXI |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.

-Clasifica, identifica e integra los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño gráfico en sus ejercicios proyectuales.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

-Reconoce, clasifica, y explica el espacio diseño gráfico desde la mirada histórica, cultural y estética.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|---|---|--------------------------|--------------|-----------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo práctico de lo aprendido en clase | El Pensamiento Moderno, Entreguerras al siglo XXI, La Belle Époque, Racionalismo y Funcionalismo, Siglo XIX | APORTE DESEMPEÑO | 1.5 | Semana: 9 (16/11/20 al 18/11/20) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo práctico sobre lo visto en clases | El Pensamiento Moderno, Entreguerras al siglo XXI, La Belle Époque, Racionalismo y Funcionalismo, Siglo XIX | APORTE DESEMPEÑO | 1.5 | Semana: 9 (16/11/20 al 18/11/20) |
| Reactivos | Reactivos | El Pensamiento Moderno, Entreguerras al siglo XXI, La Belle Époque, Racionalismo y Funcionalismo, Siglo XIX | APORTE DESEMPEÑO | 3.5 | Semana: 14 (21/12/20 al 23/12/20) |
| Investigaciones | Investigaciones | El Pensamiento Moderno, Entreguerras al siglo XXI, La Belle Époque, Racionalismo y Funcionalismo, Siglo XIX | APORTE DESEMPEÑO | 3.5 | Semana: 14 (21/12/20 al 23/12/20) |
| Trabajos prácticos - productos | Revisiones de los trabajos | El Pensamiento Moderno, Entreguerras al siglo XXI, La Belle Époque, Racionalismo y Funcionalismo, Siglo XIX | EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |
| Reactivos | Reactivos | El Pensamiento Moderno, Entreguerras al siglo XXI, La Belle Époque, Racionalismo y Funcionalismo, Siglo XIX | EXAMEN FINAL SINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |
| Reactivos | Reactivos | El Pensamiento Moderno, Entreguerras al siglo XXI, La Belle Époque, Racionalismo y Funcionalismo, Siglo XIX | SUPLETORIO SINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |
| Trabajos prácticos - productos | Revisiones de los trabajos | El Pensamiento Moderno, Entreguerras al siglo XXI, La Belle Époque, Racionalismo y Funcionalismo, Siglo XIX | SUPLETORIO ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---------------------|-------------------|---|------|-------------------|
| BHASKARAN, Lakshmi | Blume | El diseño en el tiempo | 2007 | 978-84-8076-714-9 |
| Meggs, Philip B. | John Wiley & Sons | A history of graphic design | 1998 | |
| FERNANDEZ Y BONSIPE | Ed. Blucher | HISTORIA DEL DISEÑO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE | 2008 | 9788521204473 |

Web

| Autor | Título | Url |
|------------------|-----------------------------|---|
| Juan Carlos Laso | Historia Del Diseño Gráfico | https://sites.google.com/site/historiadeldisenografico1 |

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **23/09/2020**

Estado: **Aprobado**