



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

#### 1. Datos

**Materia:** TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 1  
**Código:** DDD0005  
**Paralelo:** D  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** CORDERO SALAZAR EDMUNDO FABIAN  
**Correo electrónico:** efcordero@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:** Ninguno

**Nivel:** 1

**Distribución de horas.**

| Docencia | Práctico | Autónomo: 88         |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 80       | 32       |                      | 88       | 200         |

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura presenta de forma teórico-práctico a la disciplina, da una introducción a aspectos básicos y esenciales de teoría y la práctica del diseño, presenta diferentes conceptos, fundamentos y elementos acerca de la forma y la operatoria a nivel bi-dimensional. Es la asignatura integradora del nivel, relacionando en sus proyectos, conocimientos de las diferentes asignaturas que se dictan en simultáneo, teniendo una especial relación con morfología.

Al ser la asignatura integradora, da al estudiante las bases teórico prácticas del diseño, fundamentales para el desarrollo disciplinar.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|       |                                                                                                               |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina                                                            |
| 1.01. | Conceptos básicos, fundamentos y principios del Diseño como disciplina. ¿Qué es el Diseño? (2 horas)          |
| 1.02. | El Diseño en la contemporaneidad (2 horas)                                                                    |
| 1.03. | El Diseño como ámbito proyectual y práctica que requiere de una metodología (2 horas)                         |
| 1.04. | El Diseño como satisfactor de necesidades (función) y como generador de significados (comunicación) (2 horas) |
| 2.    | La Forma                                                                                                      |
| 2.01. | Nociones y conceptos básicos de forma (1 horas)                                                               |
| 2.02. | La forma como significación y como construcción cultural (2 horas)                                            |
| 2.03. | Factores que intervienen en la forma (1 horas)                                                                |
| 2.04. | Elementos conceptuales, visuales y de relación en la forma (2 horas)                                          |

|           |                                                                                   |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 2.05.     | Principios ordenadores de la forma bidimensional (2 horas)                        |
| <b>3.</b> | <b>Aspectos básicos de la forma bidimensional</b>                                 |
| 3.01.     | El qué de la imagen visual (abstracto, concreto, figurativo, simbólico) (3 horas) |
| 3.02.     | El cómo de la imagen visual (lenguajes de la imagen) (3 horas)                    |
| 3.03.     | Clasificación y composición de la forma (2 horas)                                 |
| 3.04.     | Lluvia de formas: soluciones visuales para problemas de diseño (5 horas)          |
| 3.05.     | Elementos básicos de la forma: punto, línea, plano... (4 horas)                   |
| 3.06.     | Principios de organización de la forma: introducción (2 horas)                    |
| 3.07.     | Ritmo y equilibrio (3 horas)                                                      |
| 3.08.     | Escala, textura, color (3 horas)                                                  |
| 3.09.     | Principios de la Gestalt (3 horas)                                                |
| 3.10.     | Marcos y encuadres (3 horas)                                                      |
| 3.11.     | Capas y transparencias (3 horas)                                                  |
| 3.12.     | Módulos (3 horas)                                                                 |
| 3.13.     | Refículas y Patrones (3 horas)                                                    |
| 3.14.     | Tiempo y movimiento (3 horas)                                                     |
| 3.15.     | Reglas y aleatoriedad (3 horas)                                                   |
| 3.16.     | Fundamentos sintácticos y de composición (4 horas)                                |
| 3.17.     | Relaciones en una composición (4 horas)                                           |
| <b>4.</b> | <b>Nociones básicas de Sistema</b>                                                |
| 4.01.     | El sistema como método y como producto en el diseño (2 horas)                     |
| 4.02.     | Constantes y variables en los sistemas (4 horas)                                  |
| 4.03.     | Sistemas abiertos y sistemas cerrados (2 horas)                                   |
| 4.04.     | Sistemas morfológicos y sistemas conceptuales (2 horas)                           |
| <b>5.</b> | <b>Prácticas</b>                                                                  |
| 5.01.     | Práctica 1 (6 horas)                                                              |
| 5.02.     | Práctica 2 (6 horas)                                                              |
| 5.03.     | Práctica 3 (6 horas)                                                              |
| 5.04.     | Práctica 4 (8 horas)                                                              |
| 5.05.     | Práctica 5 (6 horas)                                                              |

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

**cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.**

-Reconoce y explica los principios que generan, organizan y estructuran la forma bidimensional.

-Evaluación escrita  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

**ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.**

-Identifica y clasifica las múltiples variables que configuran la forma bidimensional.

-Evaluación escrita  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

**db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.**

-Explora y produce formas significativas con aproximaciones al uso y materialización física.

-Evaluación escrita  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

### Desglose de evaluación

| Evidencia                      | Descripción                                                                                                                  | Contenidos sílabo a evaluar                                                                                                                      | Aporte                   | Calificación | Semana                            |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|
| Evaluación escrita             | Foro: conceptos y fundamentos del diseño como disciplina                                                                     | Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina                                                                                               | APORTE DESEMPEÑO         | 0.5          | Semana: 1 (21/09/20 al 26/09/20)  |
| Reactivos                      | Cuestionario: conceptos y fundamentos del diseño como disciplina                                                             | Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina                                                                                               | APORTE DESEMPEÑO         | 0.5          | Semana: 2 (28/09/20 al 03/10/20)  |
| Trabajos prácticos - productos | Informe Práctica 01: Conceptos de diseño                                                                                     | Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina                                                                                               | APORTE DESEMPEÑO         | 0.5          | Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)  |
| Trabajos prácticos - productos | Informe Práctica 02: Operatorias del diseño en los objetos de la vida cotidiana                                              | La Forma                                                                                                                                         | APORTE DESEMPEÑO         | 0.5          | Semana: 5 (19/10/20 al 24/10/20)  |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajos prácticos-Productos<br>Figuras geométricas, orgánicas y aleatorias + Operatorias bidimensionales (gramática visual) | Aspectos básicos de la forma bidimensional                                                                                                       | APORTE DESEMPEÑO         | 2            | Semana: 6 (26/10/20 al 31/10/20)  |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajos prácticos-Productos<br>Vocales: uso de la noción de constantes y variables                                          | Aspectos básicos de la forma bidimensional                                                                                                       | APORTE DESEMPEÑO         | 1.75         | Semana: 7 (04/11/20 al 07/11/20)  |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajos prácticos-Productos<br>Representación física de texturas y aplicaciones de variaciones de color                     | Aspectos básicos de la forma bidimensional                                                                                                       | APORTE DESEMPEÑO         | 1            | Semana: 9 (16/11/20 al 18/11/20)  |
| Trabajos prácticos - productos | Informe Práctica 03: Escalas                                                                                                 | Aspectos básicos de la forma bidimensional                                                                                                       | APORTE DESEMPEÑO         | 0.5          | Semana: 10 (23/11/20 al 28/11/20) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajos prácticos-Productos<br>Marcos, Encuadres y transparencias                                                           | Aspectos básicos de la forma bidimensional                                                                                                       | APORTE DESEMPEÑO         | 0.75         | Semana: 12 (07/12/20 al 12/12/20) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajos prácticos-Productos<br>Láminas de retículas y patrones                                                              | Aspectos básicos de la forma bidimensional                                                                                                       | APORTE DESEMPEÑO         | 2            | Semana: 14 (21/12/20 al 23/12/20) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo Final<br>Ejercicio Operatorias de diseño y superformas + Video Stop Motion                                           | Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas | EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO | 10           | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |
| Reactivos                      | Examen Teórico Final                                                                                                         | Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas | EXAMEN FINAL SINCRÓNICO  | 10           | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo Final<br>Ejercicio Operatorias de diseño y superformas + Video Stop Motion                                           | Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas | SUPLETORIO ASINCRÓNICO   | 10           | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |
| Reactivos                      | Examen Teórico Final                                                                                                         | Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas | SUPLETORIO SINCRÓNICO    | 10           | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |

## Metodología

## Criterios de Evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

### Libros

| Autor                                          | Editorial             | Título                                            | Año  | ISBN              |
|------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------|------|-------------------|
| William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler | Blume                 | Principios universales del diseño                 | 2011 | 978-84-8076-913-6 |
| Pallasmaa, Juhani                              | G.Gili                | La mano que piensa                                | 2012 | 978-84-252-2432-4 |
| Posada Restrepo, Enrique                       | Intergraf             | La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad   | 2006 |                   |
| Burdek, Bernhard                               | G.Gili                | Historia, teoría y practica del diseño industrial | 1994 | 968-887-279-2     |
| Stael, Emilia                                  | Universidad del Azuay | Rayado (al)2 Book                                 | 2018 | 978-9978-325-99-5 |
| Mazzeo, Cecilia                                | Infinito              | Diseño y sistema                                  | 2016 | 978-987-3970-07-8 |
| Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips           | G.Gili                | Diseño gráfico: Nuevos fundamentos                | 2016 | 9788425228933     |
| Quarante, Danielle                             | CEAC                  | Diseño Industrial 1                               | 1992 | 9788432956171     |
| Quarante, Danielle                             | CEAC                  | Diseño Industrial 2                               | 1992 | 978-84-329-5618-8 |
| Marin y Hanington                              | Rockport              | Universal Methods of Design                       | 2012 | 978-1-59253-7563  |
| BID                                            |                       | Manifiesto                                        | 2011 |                   |
| ICAGRADA                                       |                       | Manifiesto                                        | 2011 |                   |
| Munari, Bruno                                  | Ed. Gustavo Gili      | Diseño y comunicación visual                      | 1979 | n/a               |
| Wong,Wucius                                    | Ed. Gustavo Gili      | Principios del diseño en color                    | 2003 | n/a               |

Web

Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

| Autor       | Editorial             | Título                                                                     | Año  | ISBN              |
|-------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| Manzini, E. | Experimenta Editorial | Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social | 2015 | 978-84-944817-0-3 |
| Wong, W.    | Gustavo Gili          | Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional.                                | 1991 |                   |
| Leborg, C.  | Gustavo Gili          | Gramática visual.                                                          | 2013 | 9788425226458     |
| Dondis, D.  | Gustavo Gili          | La sintaxis de la imagen.                                                  | 2017 | 9788425229299     |
| Doberti, R. | Infinito              | Espacialidades                                                             | 2008 | 9789879393567     |
| Wong, W.    | Gustavo Gili          | Fundamentos del diseño.                                                    |      | 9788425216435     |

Web

Software

Docente

Fecha aprobación: 18/09/2020

Estado: Aprobado

Director/Junta