



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

1. Datos

Materia: APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y ESTÉTICA
Código: FLC0464
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: PONS PAEZ MARIA VERONICA
Correo electrónico: vpons@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Ninguno

Nivel: 9

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: null		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
32	48		48	160	4

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con el resto del currículum como un soporte fundamental en la construcción de bases artísticas y estéticas que puedan ser incorporadas en espacios y procesos educativos integradores.

La asignatura pretende cubrir de manera significativa y reflexiva, nuevas estrategias para la educación inicial, desde componentes estéticos y prácticas artísticas diversas, que respondan pertinentemente a requerimientos puntuales.

Es importante por su accionar eminentemente reflexivo; además, la cátedra se plantea como una disciplina estrechamente articulada a distintos contextos y sus particularidades, pues aborda y considera, desde dispositivos sensibles, los procesos educativos.

3. Contenidos

01.	Aproximaciones a la Estética: El término Estética. Surgimiento como disciplina autónoma.
1.1.	Conceptos principales: Arte y Belleza. (5 horas)
1.2.	La categoría estética de lo Feo. (5 horas)
1.3.	Teorías sobre la creatividad.
02.	Historia del Arte y Cultura.
2.1.	Definición de Arte. (5 horas)
2.2.	Definición de Cultura. (5 horas)
2.3.	La importancia de lo simbólico en el arte y el ser humano. (5 horas)
03.	Grandes períodos de la historia del arte: estilos, corrientes, movimientos.
3.1.	Lenguajes artísticos: Sentidos y sensorialidad. (5 horas)
3.2.	Lo visual: Artes visuales. (5 horas)
3.3.	Lo sonoro: Artes musicales. (5 horas)
3.4.	Lo corporal: Artes escénicas. (5 horas)
3.5.	Lo escrito: Artes literarias. (5 horas)
3.6.	Lo táctil: Arte expandido, lo contemporáneo. (5 horas)

04.	Pedagogía del arte: Desarrollo de la creatividad. Inclusión en las aulas desde la prácticas artísticas.
-----	---

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Comprende, relaciona y deduce ideas nuevas a partir de las conocidas.

-Aprecia lenguajes artísticos mediante experiencias senso-perceptivas	-Informes -Reactivos
---	-------------------------

ab. Resuelve problemas y los expresa con palabras.

-Caracteriza los lenguajes artísticos, visuales, literarios, escénicos, musicales	-Informes -Reactivos
---	-------------------------

ac. Analiza y sintetiza la información a través de la expresión oral y escrita.

-Interpreta los elementos fundamentales del arte, historia y cultura	-Informes -Reactivos
--	-------------------------

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	evaluación inter-ciclo en base a reactivos	Aproximaciones a la Estética: El término Estética. Surgimiento como disciplina autónoma., Conceptos principales: Arte y Belleza., Definición de Arte., Historia del Arte y Cultura., La categoría estética de lo Feo., Teorías sobre la creatividad.	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 4 (12-OCT-20 al 17-OCT-20)
Informes	presentación y sustentación de trabajo según parámetros socializados previa entrega	Definición de Cultura., Grandes períodos de la historia del arte: estilos, corrientes, movimientos., La importancia de lo simbólico en el arte y el ser humano., Lenguajes artísticos: Sentidos y sensorialidad.	APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 6 (26-OCT-20 al 31-OCT-20)
Reactivos	evaluación inter-ciclo en base a reactivos	Grandes períodos de la historia del arte: estilos, corrientes, movimientos., Lenguajes artísticos: Sentidos y sensorialidad., Lo sonoro: Artes musicales., Lo visual: Artes visuales.	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 10 (23-NOV-20 al 28-NOV-20)
Informes	presentación y sustentación de trabajo en base a parámetros socializados previo a entrega	Lo corporal: Artes escénicas., Lo escrito: Artes literarias., Lo sonoro: Artes musicales., Lo táctil: Arte expandido, lo contemporáneo., Pedagogía del arte: Desarrollo de la creatividad. Inclusión en las aulas desde la prácticas artísticas.	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	examen final de reactivos sobre el material revisa a lo largo del ciclo	Aproximaciones a la Estética: El término Estética. Surgimiento como disciplina autónoma., Conceptos principales: Arte y Belleza., Definición de Arte., Definición de Cultura., Grandes períodos de la historia del arte: estilos, corrientes, movimientos., Historia del Arte y Cultura., La categoría estética de lo Feo., La importancia de lo simbólico en el arte y el ser humano., Lenguajes artísticos: Sentidos y sensorialidad., Lo corporal: Artes escénicas., Lo escrito: Artes literarias., Lo sonoro: Artes musicales., Lo táctil: Arte expandido, lo contemporáneo., Lo visual:	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		Artes visuales., Pedagogía del arte: Desarrollo de la creatividad. Inclusión en las aulas desde la prácticas artísticas., Teorías sobre la creatividad.			
Informes	presentación y sustentación de trabajo en base a parámetros socializados previo a entrega	Lo corporal: Artes escénicas., Lo escrito: Artes literarias., Lo sonoro: Artes musicales., Lo táctil: Arte expandido, lo contemporáneo., Pedagogía del arte: Desarrollo de la creatividad. Inclusión en las aulas desde la prácticas artísticas.	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	examen final de reactivos sobre el material revisa a lo largo del ciclo	Aproximaciones a la Estética: El término Estética. Surgimiento como disciplina autónoma., Conceptos principales: Arte y Belleza., Definición de Arte., Definición de Cultura., Grandes períodos de la historia del arte: estilos, corrientes, movimientos., Historia del Arte y Cultura., La categoría estética de lo Feo., La importancia de lo simbólico en el arte y el ser humano., Lenguajes artísticos: Sentidos y sensorialidad., Lo corporal: Artes escénicas., Lo escrito: Artes literarias., Lo sonoro: Artes musicales., Lo táctil: Arte expandido, lo contemporáneo., Lo visual: Artes visuales., Pedagogía del arte: Desarrollo de la creatividad. Inclusión en las aulas desde la prácticas artísticas., Teorías sobre la creatividad.	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Metodología

Introducción a una visión estética y apreciación artística generales, acompañada de diálogo y reflexión permanente sobre los temas presentados en cada sesión sincrónica. Análisis de los principales conceptos estéticos y fundamentos del arte, para una pertinente articulación en propuestas educativas desarrolladas por las estudiantes.

Criterios de Evaluación

Nivel de comprensión y aprehensión de los principales postulados artísticos y estéticos presentados. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos dados. Construcción de criterios propios para su aplicación en proyectos educativos. Participación en clase y entrega puntual e íntegra de tareas (desde los parámetros previamente socializados); evaluaciones inter-ciclo; trabajos; examen final en base a reactivos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GOMBRICH, E.H.	Phaidon	La historia del Arte	2008	9780714898704
GAGLIARDI, Ricardo	Aula Taller	Diccionario de Artes visuales	2018	978-987-4180-43-8
OLIVERAS, Elena	Emecé	Estética. La cuestión del arte	2012	950-9122-89-0
PLAZAOLA, Juan	Universida de Deusto	Introducción a la Estética	2007	978-84-9830-680-4
ECO, Umberto	Lumen	La historia de la belleza	2018	9788426414687

Web

Autor	Título	Url
Culturapractica	Filosofía: Estética y Teoría del Arte	https://www.youtube.com/watch?v=IX6_e8S1-as

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 17/09/2020

Estado: **Aprobado**