UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

1. Datos

Materia: APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y ESTÉTICA
Código: FLC0464
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA
Correo electrónico: vpons@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Ninguno

Nivel: 9

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	48		48	160

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura pretende cubrir de manera significativa y reflexiva, nuevas estrategias para la educación inicial, desde componentes estéticos y prácticas artísticas diversas, que respondan pertinentemente a requerimientos puntuales.
Se articula con el resto del currículum como un soporte fundamental en la construcción de bases artísticas y estéticas que puedan ser incorporadas en espacios y procesos educativos integradores.
Es importante por su accionar eminentemente reflexivo; además, la cátedra se plantea como una disciplina estrechamente articulada a distintos contextos y sus particularidades, pues aborda y considera, desde dispositivos sensibles, los procesos educativos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	**Aproximaciones a la Estética: El término Estética. Surgimiento como disciplina autónoma.**
1.1	Conceptos principales: Arte y Belleza. (5 horas)
1.2	La categoría estética de lo Feo. (5 horas)
1.3.	**Teorías sobre la creatividad.**
02.	**Historia del Arte y Cultura.**
2.1.	Definición de Arte. (5 horas)
2.2.	Definición de Cultura. (5 horas)
2.3.	La importancia de lo simbólico en el arte y el ser humano. (5 horas)
03.	**Grandes períodos de la historia del arte: estilos, corrientes, movimientos.**
3.1.	Lenguajes artísticos: Sentidos y sensorialidad. (5 horas)

3.2.	Lo visual: Artes visuales. (5 horas)
3.3.	Lo sonoro: Artes musicales. (5 horas)
3.4.	Lo corporal: Artes escénicas. (5 horas)
3.5.	Lo escrito: Artes literarias. (5 horas)
3.6.	Lo táctil: Arte expandido, lo contemporáneo. (5 horas)
04.	**Pedagogía del arte: Desarrollo de la creatividad. Inclusión en las aulas desde la prácticas artísticas.**

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Comprende, relaciona y deduce ideas nuevas a partir de las conocidas.	
-Aprecia lenguajes artísticos mediante experiencias sensoperceptivas	-Informes -Reactivos
ab. Resuelve problemas y los expresa con palabras.	
-Caracteriza los lenguajes artísticos, visuales, literarios, escénicos, musicales	-Informes -Reactivos
ac. Analiza y sintetiza la información a través de la expresión oral y escrita.	
-Interpreta los elementos fundamentales del arte, historia y cultura	-Informes -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	evaluación ínter-ciclo en base a reactivos	Aproximaciones a la Estética: El término Estética. Surgimiento como disciplina autónoma., Conceptos principales: Arte y Belleza., Definición de Arte., Historia del Arte y Cultura., La categoría estética de lo Feo., Teorías sobre la creatividad.	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 4 (12/10/20 al 17/10/20)
Informes	presentación y sustentación de trabajo según parámetros socializados previa entrega	Definición de Cultura., Grandes períodos de la historia del arte: estilos, corrientes, movimientos. , La importancia de lo simbólico en el arte y el ser humano. , Lenguajes artísticos: Sentidos y sensorialidad.	APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 6 (26/10/20 al 31/10/20)
Reactivos	evaluación ínter-ciclo en base a reactivos	Grandes períodos de la historia del arte: estilos, corrientes, movimientos. , Lenguajes artísticos: Sentidos y sensorialidad., Lo sonoro: Artes musicales., Lo visual: Artes visuales.	APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 10 (23/11/20 al 28/11/20)
Informes	presentación y sustentación de trabajo en base a parámetros socializados previo a entrega	Lo corporal: Artes escénicas. , Lo escrito: Artes literarias., Lo sonoro: Artes musicales., Lo táctil: Arte expandido, lo contemporáneo., Pedagogía del arte: Desarrollo de la creatividad. Inclusión en las aulas desde la prácticas artísticas.	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	examen final de reactivos sobre el material revisa a lo largo del ciclo	Aproximaciones a la Estética: El término Estética. Surgimiento como disciplina autónoma., Conceptos principales: Arte y Belleza., Definición de Arte., Definición de Cultura., Grandes períodos de la historia del arte: estilos, corrientes, movimientos. , Historia del Arte y Cultura., La categoría estética de lo Feo., La importancia de lo simbólico en el arte y el ser humano. , Lenguajes artísticos: Sentidos y sensorialidad., Lo corporal:	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		Artes escénicas. , Lo escrito: Artes literarias., Lo sonoro: Artes musicales., Lo táctil: Arte expandido, lo contemporáneo., Lo visual: Artes visuales., Pedagogía del arte: Desarrollo de la creatividad. Inclusión en las aulas desde la prácticas artísticas., Teorías sobre la creatividad.			
Informes	presentación y sustentación de trabajo en base a parámetros socializados previo a entrega	Lo corporal: Artes escénicas. , Lo escrito: Artes literarias., Lo sonoro: Artes musicales., Lo táctil: Arte expandido, lo contemporáneo., Pedagogía del arte: Desarrollo de la creatividad. Inclusión en las aulas desde la prácticas artísticas.	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	examen final de reactivos sobre el material revisa a lo largo del ciclo	Aproximaciones a la Estética: El término Estética. Surgimiento como disciplina autónoma., Conceptos principales: Arte y Belleza., Definición de Arte., Definición de Cultura., Grandes períodos de la historia del arte: estilos, corrientes, movimientos. , Historia del Arte y Cultura., La categoría estética de lo Feo., La importancia de lo simbólico en el arte y el ser humano. , Lenguajes artísticos: Sentidos y sensorialidad., Lo corporal: Artes escénicas. , Lo escrito: Artes literarias., Lo sonoro: Artes musicales., Lo táctil: Arte expandido, lo contemporáneo., Lo visual: Artes visuales., Pedagogía del arte: Desarrollo de la creatividad. Inclusión en las aulas desde la prácticas artísticas., Teorías sobre la creatividad.	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Metodología

Introducción a una visión estética y apreciación artística generales, acompañada de diálogo y reflexión permanente sobre los temas presentados en cada sesión sincrónica. Análisis de los principales conceptos estéticos y fundamentos del arte, para una pertinente articulación en propuestas educativas desarrolladas por las estudiantes.

Criterios de Evaluación

Nivel de comprensión y aprehensión de los principales postulados artísticos y estéticos presentados. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos dados. Construcción de criterios propios para su aplicación en proyectos educativos. Participación en clase y entrega puntual e íntegra de tareas (desde los parámetros previamente socializados); evaluaciones ínter-ciclo; trabajos; examen final en base a reactivos.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GOMBRICH, E.H.	Phaidon	La historia del Arte	2008	9780714898704
GAGLIARDI, Ricardo	Aula Taller	Diccionario de Artes visuales	2018	978-987-4180-43-8
OLIVERAS, Elena	Emecé	Estética. La cuestión del arte	2012	950-9122-89-0
PLAZAOLA, Juan	Universida de Deusto	Introducción a la Estética	2007	978-84-9830-680-4

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ECO, Umberto	Lumen	La historia de la belleza	2018	9788426414687

Web

Autor	Título	Url
Culturapractica	Filosofía: Estética y Teoría del Arte	https://www.youtube.com/watch?v=IX6_e8S1-as

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 17/09/2020

Estado: Aprobado